

DEPARTAMENTO DE LENGUA

Os presentamos las líneas generales de este experimento: “ ZAPEANDO EN LA BIBLIOTECA: CANTAR, BAILAR, PINTAR Y VIVIR ENTRE LIBROS”. Un trabajo interdisciplinar entre MÚSICA, PLÁSTICA Y LENGUA que girará en torno a la BIBLIOTECA Y A LA ANIMACIÓN DE LA LECTURA.

Lo que más nos importa:

- Que la lectura sea el motor de un aprendizaje activo y autónomo en el que los estudiantes sean los protagonistas conscientes del proceso de enseñanza.
- Que el trabajo colaborativo propicie la empatía y el respeto en nuestro centro y las energías de los alumnos se canalicen hacia la CREATIVIDAD.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.- Motivar al alumnado para que a través del TRABAJO POR PROYECTOS y de LA LECTURA adquiera todas las competencias necesarias del curso.
- 2.- Alcanzar los objetivos mínimos de cada una de las materias
- 3.- Situar a la BIBLIOTECA:
 - Como punto de reunión de las distintas disciplinas.
 - Y eje vertebrador de la participación del alumnado en el centro, desde la autonomía y el sentido crítico.
- 4.- Responsabilizar al alumnado y a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

BASE TEÓRICA

- EL TRABAJO POR PROYECTOS
- EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

METODOLOGÍA

La metodología será activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula e integrará en las materias de MÚSICA, PLÁSTICA Y LENGUA referencias a la vida cotidiana y al entorno del alumnado.

Asimismo, el ENFOQUE MULTIDISCIPLINAR partirá de las iniciativas del alumnado, orientadas siempre por las propuestas de las profesoras.

Por supuesto que se velará para que todos los alumnos lean los textos, de distintos géneros y en formatos diferentes.

RECURSOS

- **ES IMPRESCINDIBLE QUE MÚSICA , CON D^a PILAR, PLÁSTICA CON D^a EULALIA Y PROYECTO DE LENGUA CON D^a ANA COMPARTAN EL MISMO GRUPO**
- **FACILIDADES, EN CUANTO ESPACIO, HORARIO Y MEDIOS PARA LA CONSECUCCIÓN DE LOS PROYECTOS**
- **Una ratio NO SUPERIOR A 20**

CONCRECIÓN DE LOS CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN de acuerdo a las PROGRAMACIONES DE LAS TRES ASIGNATURAS

Las tres materias trabajarán simultáneamente los temas:

- 1ª EVALUACIÓN: LA MITOLOGÍA
- 2ª EVALUACIÓN: EL AMOR
- 3ª EVALUACIÓN: EL VIAJE

MODO DE ACTUACIÓN O PROCEDIMIENTO PARA LAS 3 TRIMESTRES:

- a) Las profesoras iniciarán cada trimestre con una explicación teórica breve de cómo estos temas se plasman en la música, la pintura y la literatura.
- b) Se proporcionará un corpus de textos, en distintos géneros y formatos, que versen sobre los núcleos anteriores. Se leerán en clase y en casa.
- c) Se propiciará que el alumnado investigue y aporte otros textos referidos a lo anterior.
- d) La clase, dividida en grupos, decidirá sobre qué obra u obras realizará su PROYECTO

1ª EVALUACIÓN.

MÚSICA: A elegir por la profesora y los alumnos en función de la obra seleccionada por cada uno de los grupos.

- “BOOKTRAILER” (Un video musical ,corto y de imágenes atractivas, para promocionar un libro sin desvelar la trama).
- “Video-clips” de poemas recitados.
- Banda sonora para los cortos de su propia creación elaborados en LENGUA y música para la MUESTRA DE ÁLBUMES ILUSTRADOS, elaborados en PLÁSTICA

PLÁSTICA: CREACIÓN DE SUS PROPIOS ÁLBUMES ILUSTRADOS y POSTERIOR MUESTRA. Ésta sería una exposición cuya presentación se haría a cargo de los alumnos y con acompañamiento musical correspondiente.

LENGUA:

- Estudio de los mitos y su relación con LOS VIDEOJUEGOS (The Witcher, Batman: Arkham Origins o Marvel Avengers Alliance, The Walking Dead, The Wolf among us...)
- Creación de HISTORÍAS MÍTICAS propias./ Elaboración de exposiciones escritas en las que se resuman las características, las funciones y las relaciones entre la mitología y las historias de los videojuegos.
- Grabación de las historias en pequeños CORTOS cinematográficos o la grabación de las PRESENTACIONES ORALES para su evaluación.

2ª EVALUACIÓN : “ EL VIAJE”

Tras leer los textos propuestos por las profesoras, un corpus variado de obras en distintos géneros y formatos, los alumnos estudiarán la obra de alguno de los autores propuestos y decidirán sobre quiénes desean realizar la RUTA MUSICO-LITERARIA.

La elaboración del plano y la guía, correrá a cargo de PLÁSTICA. La profesora orientará según el temario y el contenido, las técnicas empleadas: desde la fotografía, el collage o la composición tridimensional.

Las profesoras de MÚSICA Y LENGUA sugerirán a Lorca y su vinculación con músicos como Falla y la MÚSICA Y DANZAS POPULARES, si el grupo no se pone de acuerdo. Para ellos nos basaremos en LAS RUTAS LITERARIAS POR LA GRANADA DE FEDERICO GARCÍA LORCA y “Lorca y la música” (Junta de Andalucía). Si al grupo le interesa otro autor o autora, se tratará de seguir las obras mencionadas como referentes.

3ª EVALUACIÓN: EL AMOR

Empezaremos con la lectura de distintos textos, de distintos géneros y formatos y el grupo decidirá qué obra montará COMO TEATRO DE MARIONETAS O TEATRO DE SOMBRAS.

Aquí en este proyecto, las tres profesoras irán a una en la consecución de esta tarea .

- La profesora de Plástica, D^a Eulalia, trabajará las distintas técnicas con los alumnos para la creación de los personajes y de la puesta en escena.
- La profesora de música , D^a Pilar, se encargará de la banda sonora y de los arreglos musicales.
- La profesora de Lengua/ Proyecto se ocupará de la adaptación del guión y de la dicción

Para el logro de estos PROYECTOS se demandará la implicación y colaboración de las familias.

EVALUACIÓN:

Cada materia recogerá de MODO EXPLÍCITO en SUS PROGRAMACIONES la valoración de la participación y aprovechamiento del alumnado en este proyecto y el alcance de las COMPETENCIAS BÁSICAS.

