

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA  
TRABAJAR LA COMPRENSIÓN DE  
TEXTOS EXPOSITIVOS EN LAS  
DISTINTAS ÁREAS CURRICULARES  
DE 1º. Y 2º. DE ESO

PROGRAMA DE MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

GRANADA, ENERO 2012

Criterios empleados para la elaboración de las propuestas.....	2
<b>PROPUESTAS PARA 1.º DE ESO.....</b>	<b>4</b>
Lengua Castellana y Literatura.....	5
Ciencias Sociales: Geografía e Historia.....	8
Música.....	12
Educación Física.....	17
Tecnología.....	21
Idioma extranjero: Inglés.....	25
Idioma extranjero: Francés.....	28
Educación Plástica y Visual.....	31
Matemáticas.....	34
Ciencias de la Naturaleza.....	38
<b>PROPUESTAS PARA 2.º DE ESO.....</b>	<b>42</b>
Lengua Castellana y literatura.....	43
Ciencias Sociales: Geografía e Historia.....	48
Educación Física.....	55
Tecnología.....	59
Idioma extranjero: Inglés.....	64
Idioma extranjero: Francés.....	67
Educación Plástica y Visual.....	70
Matemáticas.....	74
Ciencias de la Naturaleza.....	78

## **PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TRABAJAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN LAS DISTINTAS ÁREAS CURRICULARES DEL PRIMER CICLO DE ESO**

### **Criterios empleados para la elaboración de las propuestas**

- 1.** Se han buscado textos expositivos de materiales didácticos apropiados para 1.º y 2.º de ESO en cada una de las áreas. Algunos de ellos incluyen un texto discontinuo, pero no se le ha prestado atención específica a este componente, pues ésta será una tarea posterior.
- 2.** Sobre cada texto se propone una secuencia de estrategias/actividades, pero ésta no está pensada para ser aplicada tal cual, sino como una muestra que pueda orientar. Cada equipo docente o profesor deberá seleccionar –para cada texto que trabaje en su aula– cuáles, en qué orden y con qué distribución temporal. Se ha optado por un único modelo de secuencia para que, dado que se trata de la primera tarea sobre textos expositivos, no resulte excesivamente complicada.
- 3.** No todas las actividades se harán sobre todos los textos, pues esto haría el proceso largo y pesado por repetitivo. Se trata más bien de lograr un tratamiento equilibrado a lo largo del curso de las habilidades y estrategias implícitas en la comprensión lectora; según lo “pida” cada texto, se seleccionarán unas u otras. En cualquier caso el mínimo imprescindible incluye formular de modo oral preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica como parte de la dinámica de trabajo de clase: explicaciones del docente-actividades del alumnado.
- 4.** Este tratamiento equilibrado ha de conseguirse también buscando la complementariedad entre las distintas áreas, pues unas estrategias y tipos de actividades son más apropiadas para los textos de un área y otras para otras. Se necesita, por tanto, coordinación del profesorado para rentabilizar los esfuerzos.
- 5.** En las propuestas se indica, a modo orientativo, si las actividades se harán de forma oral o escrita. Esta decisión queda a criterio del profesorado, pero se ha incluido para recordar la necesidad de favorecer la integración de destrezas orales y escritas, comprensivas y expresivas, tal y como lo requieren el funcionamiento y desarrollo de la competencia comunicativa, y como se señala explícitamente en las instrucciones de 30 de junio.

6. Aunque queda también a criterio del profesorado, se incluyen indicaciones sobre agrupamientos distintos. La mayoría de actividades son individuales, seguidas por las de parejas cooperativas y gran grupo.
  
7. Las estrategias empleadas para la fase de lectura de los textos propiamente dicha dependerán de los resultados obtenidos por el alumnado de cada centro en las pruebas de fluidez. Si han sido buenos, se puede dar menos presencia a la lectura modelada (hecha por el profesor o por alumnos sin problemas de fluidez) y en voz alta a favor de la lectura individual y silenciosa; en caso contrario, se deberán practicar tipos de lectura que contribuyan a mejorar la fluidez. A estos efectos se recuerda que en las sesiones presenciales de principios de curso se presentó un documento que puede servir como hoja de registro de lectura para el alumnado a lo largo de todo el curso y que se ha colgado en la plataforma.
  
8. Con respecto al lenguaje, se ha pretendido directo y claro, dirigido al alumnado en las propuestas de actividades. Unas veces se ha utilizado el masculino y otras el femenino (*profesor o profesora*), y también términos genéricos como *alumnado, profesorado*.

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS**  
**PARA 1.º DE ESO**

## Área de Lengua Castellana y Literatura

### Propuesta para 1.º de ESO

#### LA COMUNICACIÓN

Los seres humanos somos seres sociales que necesitan comunicarse, ponerse en contacto unos con los otros. La comunicación es, por lo tanto, un acto motivado por una necesidad social que se basa en la interacción. Mediante este acto una persona establece con otra un contacto que le permite transmitirle una información (datos, emociones y sentimientos, ideas...). La capacidad o facultad de comunicarse que poseen los seres vivos recibe el nombre de *lenguaje*.

Todo acto de comunicación presenta los siguientes componentes o elementos:

- **Emisor** es la persona que emite el mensaje.
- **Receptor** es la persona que recibe el mensaje.
- **Mensaje** es la información que se transmite.
- **Código** es el conjunto de signos y señales que se utilizan en la transmisión del mensaje. Se combinan a través de unas reglas que deben conocer el emisor y el receptor.
- **Canal** es el medio material por el que se transmite el mensaje.
- **Contexto** son las circunstancias exteriores en las que se produce el mensaje y que condicionan su interpretación y comprensión.

Debemos incluir también como elementos de la comunicación los conceptos de **ruido** y **redundancia**. Podemos definir el ruido como todo elemento, sea del tipo que sea, que dificulta o impide la recepción del mensaje. Por el contrario, la redundancia es un mecanismo de seguridad que consiste en recargar la información con elementos repetidos a fin de que el mensaje se comprenda en su integridad.

La **comunicación verbal** es la que usa el lenguaje oral o escrito. El mensaje se transmite a través de las palabras o signos lingüísticos. La **comunicación no verbal** usa otro tipo de signos.

		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS
A N T E S	O R A L E S	<b>1. Presentación del texto por parte del profesor</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué vamos a ver ahora?</li> <li>b. ¿Por qué? ¿Qué relación tiene lo que vamos a ver ahora con lo que ya hemos visto antes?</li> </ul>
		<b>2. Detección de expectativas e ideas previas</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mirando el título, ¿de qué piensas que puede tratar?</li> <li>b. ¿Qué sabes de la comunicación, qué te sugiere esta palabra?</li> <li>c. ¿Recuerdas haber estudiado algo sobre este tema?</li> <li>d. ¿Te parece que este es un tema interesante? ¿Por qué?</li> </ul>
L E C T U R A		<b>3. Fijar y dar a conocer los objetivos de la lectura</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Por qué (para qué) vamos a leer este texto?</li> <li>b. ¿Qué tendremos que hacer una vez que lo hayamos leído y entendido?</li> </ul>
D U R A N T E L A L E C T U R A	O R A L E S	<b>4. Comprensión global: primera lectura para obtener el marco general de significado del texto</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lectura primera (compartida) del texto (en voz alta, modelada)</li> <li>b. Lee ahora el texto en silencio (lectura individual) sin detenerte, aunque encuentres palabras o frases que no comprendas.</li> <li>c. ¿De qué trata el texto?</li> </ul>
		<b>5. Comprobación de predicciones</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Habla el texto de lo que tú te esperabas o es distinto de lo que esperabas?</li> <li>b. ¿Por qué (es distinto o es cómo esperabas)?</li> <li>c. ¿Te parece, en principio, fácil o difícil? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>6. Resolución de dudas de vocabulario (comprensión de información específica)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lee el texto una segunda vez y anota en tu cuaderno las palabras o expresiones que no entiendas. Ahora cuenta a tu compañero de qué trata.</li> <li>b. ¿Qué significa la palabra <i>emisor</i>? ¿Se parece a alguna otra que conoces (recurso a la etimología de la familia de palabras)? ¿Te ayuda esta que conoces a saber, más o menos, qué puede significar <i>emisor</i>?</li> <li>c. Entre todos, coordinados por la profesora, aclarad el significado de los términos y expresiones que os resulten difíciles.</li> </ul>
		<b>7. Explicación de contenidos</b>
		Enlazando con la cuestión 6.c., y a partir del trabajo hecho por los alumnos, el profesor explica los contenidos del tema que se recogen en el texto.

O R A L E S  Y / O  E S C R I T A S	<b>8. Profundización en la comprensión</b>
	<p><b>8.1. Comprensión literal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué es el lenguaje?</li> <li>b. ¿Qué es la comunicación verbal?</li> <li>c. ¿Escribe los nombres de los elementos del acto de comunicación que aparecen en el texto?</li> </ul> <p><b>8.2. Comprensión inferencial/interpretativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lee la definición de código. ¿Podrías decir en el caso de la comunicación humana cuál es el “conjunto de signos y señales” que lo forman, es decir, cuál es el código de comunicación que usamos con más frecuencia las personas?</li> <li>b. ¿Podrías mencionar modos de comunicación no verbal según la definición que se da de ella en el texto?</li> <li>c. Basándote en el contexto, ¿cómo definirías el significado de la palabra <i>interacción</i> que aparece en el primer párrafo del texto? ¿Qué quiere decir que la comunicación se basa en la interacción entre dos o más personas?</li> <li>d. Inventar distintos contextos en lo que la expresión “Se ha quedado solo” tenga distintos significados.</li> <li>e. Cita al menos dos tipos de ruido que interfieran en el siguiente acto de comunicación: estás en un cine viendo una película.</li> <li>f. Observar en tu trayecto diario al instituto un acto de comunicación en el que se participa sin usar palabras. Di cuáles son sus elementos.</li> </ul> <p><b>8.3. Resumen.</b> Haz una lista con las palabras más importantes del texto ordenadas de mayor a menor importancia y, a partir de ellas, redacta un resumen sin mirar el original. Comprueba luego, leyendo de nuevo el texto, si tu resumen está bien hecho. Para ayudarte puedes consultar con tu compañero o bien utilizar el cuadro que te dará la profesora para evaluar resúmenes.</p>
T R A S  L A  L E S C R I T A S	<p><b>9. Valoración del texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Te ha gustado el texto? ¿Por qué?</li> <li>b. ¿Qué tipo de comunicación te parece más importante, la verbal o la no verbal? Explica por qué piensas eso.</li> <li>c. “Vivimos rodeados de gente, pero en realidad no nos comunicamos, estamos solos. La sociedad actual no favorece la comunicación entre las personas”. Da tu opinión sobre estas frases.</li> <li>d. Imagina cómo sería nuestra vida si no pudiéramos comunicarnos. Escribe un pequeño relato donde desarrolles esta situación.</li> <li>e. Redacta ahora por escrito, a partir de la reflexión que has hecho en las cuestiones anteriores, un texto en el que reflejes tu opinión sobre la comunicación y su importancia en nuestras vidas.</li> </ul>



**Área de Ciencias Sociales: Geografía e Historia**  
**Propuesta para 1.º de ESO**

**EL VIENTO**

La Tierra está rodeada por una capa de gases llamada *atmósfera*, o aire. A menos que haya mucho viento, no solemos notar el aire y solemos pensar que no pesa. Pero, de hecho, el aire está siempre haciendo presión, hacia abajo y hacia los lados, y además con una fuerza enorme.

Los cambios de presión atmosférica están relacionados con las condiciones climáticas de la tierra. Por regla general, cuando baja la presión del aire (*borrasca*), se acerca tiempo húmedo o tormentas. Las altas presiones (*anticiclón*) suelen traer buen tiempo.

Uno de los fenómenos meteorológicos que se relaciona con el aire que rodea a la Tierra es el viento. En efecto, el viento es causado por el aire que rodea la tierra, que está continuamente en movimiento. El aire cálido pesa menos que el aire frío. Al calentarse, el aire se eleva, creando una zona de baja presión y permitiendo que el aire más frío se desplace para ocupar el espacio libre.

El viento puede moverse a diferentes velocidades: desde las brisas suaves hasta las violentas tempestades, que pueden causar muerte y destrucción. Los vientos más fuertes son los ciclones y huracanes. Se forman sobre los océanos, en las regiones tropicales. Las nubes de tormenta se arremolinan alrededor del centro del huracán, llamado *ojo*, y llegan a girar más rápidamente que los trenes de alta velocidad. La velocidad de viento se mide con un aparato llamado *anemómetro*.

La dirección del viento varía con las estaciones del año y con los cambios de zonas de altas y bajas presiones. La dirección del viento influye enormemente en el clima; en Europa y Norteamérica, por ejemplo, los vientos del norte suelen indicar tiempo frío. Asimismo, cuando el viento ha atravesado una considerable extensión del océano, trae tiempo húmedo y es más probable que llueva que cuando sopla desde el desierto o cuando ha atravesado una cadena de montañas. La *veleta* es el aparato que indica la dirección del viento.

Los vientos tienen nombre. A veces se designan por la dirección desde la que soplan. Por ejemplo, el viento de poniente se llama así porque viene del oeste, y el de levante, porque viene del este. Otros vientos tienen nombres particulares: terral, siroco, mistral, cierzo.

(Adaptado de BAKER, W.; HASLAM, A.; PARSONS, A. (1992):  
*Experimenta con la Tierra*. Madrid: SM: pp.32-39.)

		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS
A N T E S	O R A L E S	<b>1. Presentación del texto por parte del profesor</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué vamos a ver/leer ahora?</li> <li>b. ¿Por qué? ¿Qué relación tiene lo que vamos a leer ahora con lo que ya hemos visto antes o con la unidad didáctica que estamos estudiando?</li> </ul>
		<b>2. Detección de expectativas e ideas previas</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mirando el título y teniendo en cuenta que estamos en clase de Ciencias Sociales, ¿de qué piensas que puede tratar?, ¿de qué aspectos del viento puede hablar el texto?</li> <li>b. ¿Qué sabes de los vientos?</li> <li>c. ¿Recuerdas haber estudiado algo sobre este tema?</li> <li>d. ¿Te parece que este es un tema interesante? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>3. Fijar y dar a conocer los objetivos de la lectura</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Por qué (para qué) vamos a leer este texto?</li> <li>b. ¿Qué tendremos que hacer una vez que lo hayamos leído y entendido?</li> </ul>
D U R A N T E	O R A L E S	<b>4. Comprensión global: primera lectura para obtener el marco general de significado del texto</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lectura primera (compartida) del texto (en voz alta, modelada)</li> <li>b. Lee ahora el texto en silencio (lectura individual) sin detenerte, aunque encuentres palabras o frases que no comprendas.</li> <li>c. ¿De qué trata el texto? Exprésalo de una forma más amplia que la que figura en el título, con una frase o dos.</li> </ul>
		<b>5. Comprobación de predicciones</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Habla el texto de lo que tú te esperabas o lo que dice sobre el viento es distinto de lo que esperabas? ¿Por qué?</li> <li>b. ¿Te parece, en principio, fácil o difícil? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>6. Resolución de dudas de vocabulario (comprensión de información específica)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lee el texto una segunda vez y anota en tu cuaderno las palabras o expresiones que no entiendas.</li> <li>b. Antes de resolver esas dudas de vocabulario, cuenta a tu compañero de qué trata, lo que has entendido hasta ahora. La profesora puede pedir a algunos que expongáis en voz alta vuestro resumen para completar entre todos lo que falte.</li> <li>c. ¿Sabes qué son una <i>borrasca</i> y <i>anticiclón</i>? ¿Dónde has oído o leído estas palabras? ¿Te ayuda lo que dice el texto a entender mejor estos conceptos?</li> <li>d. Haz una lista con los nombres o tipos de vientos que aparecen en el texto y, con ayuda de tu compañero, intenta definir en qué consiste cada uno. Después, podéis buscar información en otras fuentes sobre zonas en las que soplan, curiosidades asociadas a ellos, etc.</li> <li>e. Entre todos, coordinados por la profesora, aclarad el significado de los términos y expresiones que os resulten difíciles.</li> </ul>

	<b>7. Explicación de contenidos</b>
	Enlazando con la cuestión 6.e., y a partir del trabajo hecho por los alumnos, el profesor explica los contenidos del tema que se recogen en el texto.
O R A L E S  Y /O  E S C R I T A S	<b>8. Profundización en la comprensión</b>
	<p><b>8.1. Comprensión literal</b></p> <p>a. ¿Qué es el viento?</p> <p>b. ¿Cómo se llama el aparato que sirve para medir la velocidad del viento?</p> <p>c. ¿Qué es la atmósfera?</p> <p><b>8.2. Comprensión inferencial/interpretativa</b></p> <p>d. Sabiendo lo que es una veleta, ¿podrías explicar que significa la expresión “es un veleta” cuando se dice de una persona?</p> <p>e. Otra frase hecha que habrás oído alguna vez es “estar en el ojo del huracán”. Marca la oración que expresa lo que tú crees que significa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Estar en un peligro grande para la vida, como si estuvieras en un huracán.</li> <li>o Vivir en una zona donde suele hacer mucho viento.</li> <li>o Estar en el centro de una situación polémica o conflictiva.</li> </ul> <p>f. Explica con tus palabras qué relación hay entre la temperatura del aire y la existencia del viento según lo explica el segundo párrafo del texto.</p> <p>g. Lee el párrafo n.º 5 y trata de razonar de dónde (de qué dirección) procederán los vientos fríos en el hemisferio sur.</p> <p>h. Según se leer en el texto, ¿te parece que un ciclón es lo mismo que un huracán? Explica tu respuesta.</p> <p>i. Intenta razonar por qué, como se afirma en el texto, cuando el viento viene del océano es más probable que llueva.</p> <p>j. Según este razonamiento, ¿cómo será el viento que sopla desde el desierto?</p> <p>k. Inventa ahora tú una pregunta sobre el texto para plantársela a tus compañeros. Procura que les haga pensar y razonar.</p> <p>l. Busca en internet unas cuantas imágenes que te parecen que son apropiadas para ilustrar el texto. Explica dónde las colocarías por qué, es decir, que aportan al texto.</p> <p><b>8.3. Resumen.</b> Haz en tu cuaderno una lista con las palabras más importantes del texto ordenadas de mayor a menor importancia.</p> <p>a. A continuación redacta con cada una de ellas una frase en la que se recoja lo que se dice de esa palabra en el texto.</p> <p>b. Una vez que hayas terminado, ¿podrías decir, con ayuda de tu compañero, en qué párrafo dirías que está la idea principal de este texto? ¿Cuál es? Redactadla entre los dos.</p> <p>c. Con la lista de frases que has hecho, convenientemente enlazadas entre ellas, redacta un resumen del texto. Ten en cuenta que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Has de usar tus propias palabras y no recortar y pegar las del texto.</li> <li>- No será ni demasiado breve ni demasiado extenso.</li> <li>- La información has de elaborarla tú. Piensa antes de escribir lo que vas a poner.</li> <li>- No incluyas los detalles o informaciones secundarias.</li> </ul>
T R A S  L A  L E C T U R A	

	<p>- Cuida la claridad, la corrección ortográfica y expresiva, y la presentación.</p> <p><b>d.</b> Una vez que lo hayas terminado, pídele a tu compañero que lo lea y lo evalúe con la tabla que os dará la profesora. Deberá decirte qué debes mejorar y con sus indicaciones, tendrás que rehacerlo si es necesario.</p> <p><b>8.4. Esquema.</b> Ahora vamos a realizar un esquema del texto. Para confeccionar un esquema se deben seguir los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer atentamente el texto y asegurarse de que se ha comprendido bien.</li> <li>2. Realizar una segunda lectura subrayando las ideas principales (en rojo) y las secundarias (en azul). Puedes ayudarte de las frases que has redactado para hacer el resumen a partir de las palabras importantes.</li> <li>3. Redactar de forma breve las ideas extraídas.</li> <li>4. Distribuir las ideas de forma que se adviertan de un vistazo las relaciones existentes entre ellas. Debe predominar lo blanco del papel sobre lo escrito para lograr claridad.</li> </ol>
O R A L E S	<p><b>9. Valoración del texto</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>a.</b> ¿Te ha gustado el texto? ¿Por qué?</li> <li><b>b.</b> ¿Qué importancia piensas que tiene el viento en la vida de las personas? ¿En qué aspectos de ésta influye? ¿A ti te molesta o te gusta?, ¿por qué?</li> <li><b>c.</b> ¿Has oído noticias sobre la relación del viento con el cambio climático, o sobre si el cambio climático afecta también a la dirección o la intensidad de los vientos? Comenta lo que has oído y debatid en clase sobre los riesgos de que cambie el clima.</li> <li><b>d.</b> ¿Cómo puedes contribuir tú a ralentizar el cambio climático?</li> </ol>

## Área de Música

### Propuesta para 1.º y 2.º de ESO

#### LA ORQUESTA SINFÓNICA

La **orquesta sinfónica** u **orquesta filarmónica** es una agrupación o conjunto musical de gran tamaño que cuenta con varias familias de instrumentos, como el viento madera, viento metal, percusión y cuerda. Una orquesta sinfónica o filarmónica tiene generalmente más de ochenta músicos en su lista. Sólo en algunos casos llega a tener más de cien, pero el número de músicos empleados en una interpretación particular puede variar según la obra que va a ser tocada y el tamaño del lugar en donde ocurrirá la presentación.

El término «orquesta» deriva de un término griego que se usaba para nombrar a la zona frente al escenario destinada al coro y significa 'lugar para danzar'.

Dos ciudades fueron los principales centros de producción musical, y origen del nuevo concepto sinfónico de la orquesta en el siglo XVIII: Mannheim y Viena. Mannheim disponía de unos excelentes medios materiales para experimentar una orquesta disciplinada y estable cuya calidad pudo apreciar Mozart. La orquesta fue conocida por la dirección y la precisión interpretativa. En Viena destacó una serie de compositores a los que, por lo general, no se ha tenido demasiado en cuenta, como Matthias Georg Monn (1717-50), considerado el más importante por sus aportaciones al concepto estructural de la sinfonía. Pero fue con Haydn y Mozart con quienes esta forma alcanzó el desarrollo que llevó directamente a las realizaciones más brillantes.

La orquesta sinfónica típica consta de cuatro grupos proporcionales de instrumentos musicales similares, por lo general aparecen en las partituras en el siguiente orden (con sus respectivas proporciones indicadas):

- Viento madera: 1 flautín, 2 flautas, 2 oboes, 1 corno inglés, 2 clarinetes y 2 fagots. Ocasionalmente también se incluyen 1 clarinete bajo o 1 contrafagot.
- Viento metal: de 2 a 5 trompetas, de 2 a 6 trompas, 2 o 3 trombones tenores y 1 o 2 bajos. Ocasionalmente, 1 tuba,
- Percusión: varía muchísimo dependiendo de la obra, pudiendo encontrar timbales, caja.
- Cuerdas: de 16 a 30 violines o más, de 8 a 12 violas o más, de 8 a 12 cellos o más y de 5 a 8 contrabajos o más. Ocasionalmente también se incluyen arpa, guitarras y piano.

Cada sección de la orquesta tiene una colocación determinada de 15 tipos de instrumentos. Así, los de cuerda se sitúan al frente, de más agudo a más grave, detrás se colocan los

instrumentos de viento, primero madera y luego metal, y al final se colocan los instrumentos de percusión y el piano.

De estos instrumentos, hay muchos que son el corazón de la orquesta y nunca se renuncia a ellos, y otros que son auxiliares y no siempre aparecen en la orquesta, pese a ser parte del modelo estándar. Por ejemplo, los violines son imprescindibles pero el piano no siempre se encuentra. El solista en las obras se sitúa junto al director.

El director cumple una función clave en la orquesta sinfónica. Es una persona que no sólo mantiene el tiempo de la pieza y da las entradas de los instrumentos para que la interpretación sea coherente, sino que debe interpretar la partitura según el concepto "global". El director debe conocer en profundidad la vida y obra de los compositores.

La figura del director no aparece en la orquesta hasta el siglo XIX, cuando se establecieron los estándares de orquesta sinfónica, y surgió casi por motivos estéticos. Antes era el primer violín (concertino), el clavecinista u organista quien dirigía.

*(Adaptado de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta\\_sinf%C3%B3nica](http://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta_sinf%C3%B3nica))*

		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS
A N T E S	O R A L E S	<b>1. Presentación del texto por parte del profesor</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué vamos a ver/leer ahora?</li> <li>b. ¿Por qué? ¿Qué relación tiene lo que vamos a ver o leer ahora con lo que ya hemos visto antes o con la unidad didáctica que estamos estudiando?</li> </ul>
		<b>2. Detección de expectativas e ideas previas</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mirando el título, ¿de qué piensas que puede tratar?, ¿qué cosas puede explicar sobre la orquesta?</li> <li>b. ¿Qué sabes sobre la orquesta sinfónica? ¿Has ido alguna vez a un concierto de música clásica?, ¿qué te pareció?</li> <li>c. ¿Recuerdas haber estudiado algo sobre este tema?</li> <li>d. ¿Encuentras interesante saber más sobre este tema? ¿Por qué?</li> </ul>
D E L A L E C T U R A		<b>3. Fijar y dar a conocer los objetivos de la lectura</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Por qué (para qué) vamos a leer este texto?</li> <li>b. ¿Qué tendremos que hacer una vez que lo hayamos leído y entendido?</li> </ul>
D U R A N T E L A L E C T U R A	O R A L E S	<b>4. Comprensión global: primera lectura para obtener el marco general de significado del texto</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lectura primera (compartida) del texto (en voz alta, modelada)</li> <li>b. Lee ahora el texto en silencio (lectura individual) sin detenerte, aunque encuentres palabras o frases que no comprendas.</li> <li>c. ¿De qué trata el texto? Exprésalo de una forma más amplia que la que figura en el título, con una frase o dos.</li> </ul>
		<b>5. Comprobación de predicciones</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Habla el texto de lo que tú te esperabas o lo que dice sobre la orquesta es distinto de lo que esperabas? ¿Por qué?</li> <li>b. ¿Te parece, en principio, fácil o difícil? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>6. Resolución de dudas de vocabulario (comprensión de información específica)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lee el texto una segunda vez y anota en tu cuaderno las palabras o expresiones que no entiendas.</li> <li>b. Antes de resolver esas dudas de vocabulario, cuenta a tu compañero de qué trata, lo que has entendido hasta ahora. La profesora os puede pedir a algunos que lo expongáis en voz alta ante la clase para completar entre todos, de forma oral, lo que falte.</li> <li>c. Haz una lista con los nombres de instrumentos que aparecen en el texto y, con ayuda de tu compañero, intenta explicar cómo es cada uno. Después, podéis buscar información en internet sobre cómo suenan.</li> <li>d. Entre todos, coordinados por la profesora, aclarad el significado de los términos y expresiones que os resulten difíciles.</li> </ul>
		<b>7. Explicación de contenidos</b>
		Enlazando con la cuestión 6.d., y a partir del trabajo hecho por los alumnos, el profesor explica los contenidos del tema que se recogen en el texto.

O R A L E S  Y /O  E S C R I T A S	<p><b>8. Profundización en la comprensión</b></p> <p><b>8.1. Comprensión literal</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es una orquesta sinfónica?</li> <li>¿De dónde procede la palabra <i>orquesta</i>?</li> <li>¿Cuáles son las funciones del director de orquesta?</li> <li>¿En qué siglo surge el concepto moderno de orquesta?</li> </ol> <p><b>8.2. Comprensión inferencial/interpretativa</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ayudándote de lo que se dice en el texto, ¿podrías explicar qué es un solista y cuáles son sus funciones?</li> <li>Pensando en la palabra de la que deriva, ¿puedes deducir qué o quién es el <i>clavecinista</i>?</li> <li>¿Por qué crees se llama a este tipo de orquesta <i>sinfónica</i>?</li> <li>¿Por qué se dice en el texto que el director de orquesta debe conocer muy bien la vida de los compositores y su obra?</li> <li>Por parejas, dibujad un croquis con la distribución de los instrumentos en la orquesta a partir de lo que se explica en el texto. Comparad vuestro esquema con el de otros compañeros y si no coinciden en algo leed de nuevo esa parte del texto para comprobar quién lo ha hecho bien.</li> </ol> <p><b>8.3. Resumen.</b> Haz en tu cuaderno una lista con las palabras más importantes del texto ordenadas de mayor a menor importancia.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>A continuación redacta con cada una de ellas una frase en la que se recoge lo que se dice de esa palabra en el texto.</li> <li>¿En qué párrafo dirías que está la idea principal de este texto? ¿Cuál es?</li> <li>Con la lista de frases que has hecho, convenientemente enlazadas entre ellas, redacta un resumen. Ten en cuenta que: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Has de usar tus propias palabras y no las del texto.</li> <li>- No será ni demasiado breve ni demasiado extenso.</li> <li>- No debes recortar y pegar la información, sino elaborarla tú. Piensa antes de escribir lo que vas a poner.</li> <li>- No incluyas los detalles o informaciones secundarias.</li> <li>- Cuida la claridad, la corrección ortográfica y expresiva, y la presentación.</li> </ul> </li> <li>Una vez que lo hayas terminado, pídele a tu compañero que lo lea y lo evalúe con la tabla que os dará la profesora. Deberá decirte qué debes mejorar y con sus indicaciones, tú tendrás que rehacerlo.</li> </ol> <p><b>8.4. Esquema.</b> Ahora vamos a realizar un esquema del texto. Para confeccionar un esquema se deben seguir los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Leer atentamente el texto y asegurarse de que se ha comprendido bien.</li> <li>Realizar una segunda lectura subrayando las ideas principales (en rojo) y las secundarias (en azul). Puedes ayudarte de las frases que has redactado para hacer el resumen a partir de las palabras importantes.</li> <li>Redactar de forma breve las ideas extraídas.</li> <li>Distribuir las ideas de forma que gráficamente se adviertan de un vistazo las relaciones existentes entre ellas. Debe predominar lo blanco del papel sobre lo escrito para lograr claridad.</li> </ol>
	T R A S  L A  L E C T U R A



O R A L E S  Y/ O  E S C R I T A S	<p><b>9. Valoración del texto</b></p> <p>a. ¿Te ha gustado el texto? ¿Por qué?</p> <p>b. ¿Qué importancia piensas que tiene la música en la vida de las personas? ¿En qué aspectos influye?</p> <p>c. ¿Qué tipo de música te gusta? ¿Por qué?</p> <p>d. ¿Te gusta la música clásica? ¿Por qué?</p> <p>e. ¿Piensas que la música puede servir para que las personas nos entendamos mejor?</p> <p>f. En grupos de tres o cuatro, buscad información sobre la orquesta de músicos palestinos e israelíes que ha impulsado Daniel Barenboim (<i>West-Eastern Divan Orchestra</i>). Leed los textos que encontréis y comentad en clase qué os parece esta iniciativa.</p> <p>g. Para terminar, redacta un texto en el que reflejes de forma ordenada tus ideas a partir de lo que has respondido a estas preguntas.</p>
---	--

**Área de Educación Física**  
**Propuesta para 1.º ESO**

**LAS BOTAS DE INIESTA RECAUDAN 120.000 EUROS PARA JAVIER**

Andrés Iniesta pasará a la historia como el causante del delirio de millones de aficionados por dos goles históricos. Sin embargo, para la familia del pequeño Javier, el manchego pasará a la historia como el héroe que ha hecho posible financiar una parte importante del tratamiento del niño, afectado de una parálisis cerebral. En un gesto que le honra, el futbolista regaló a la familia las botas que llevó el día del mítico gol de Stamford Bridge para que las pudieran sortear. Después de dos sorteos y una subasta la familia ha conseguido 120.100 euros. A partir de ahora, las botas lucirán en las vitrinas del "Museo de Juguetes y Automatas" de Verdú, en Lleida, después de que su propietario, Manel Mayoral, pagara 20.100 euros por ellas en la puja de Ebay.

Javier es un niño de cinco años de Almoradí (Alicante) que sufre parálisis cerebral y dos veces al año necesita viajar a Filadelfia para someterse a tratamiento. Cada desplazamiento cuesta unos 10.000 euros, puesto que además del pequeño viajan los padres y la tía. Precisamente hace unos meses, la tía de Javier se puso en contacto con la familia de Andrés para pedir algo de ayuda, en espera de una camiseta. Pero la sorpresa fue enorme cuando lo que recibió fueron las botas con las que marcó el 1-1 ante el Chelsea, que le dio al Barcelona el pase a la final de la Champions League de Roma.

La familia de Javier organizó dos sorteos en toda España, con papeletas de dos euros, a beneficio del poseedor de la papeleta. En el primer sorteo celebrado el 18 de diciembre de 2009 no hubo ganador, y en el segundo, celebrado el 22 de enero de 2010, sí hubo ganador en Hellín (Albacete), pero nadie presentó el boleto ni reclamó las botas. Al no ponerse en contacto el ganador con la familia decidieron ir hasta Hellín para intentar encontrar al ganador y darle las botas, pero no lo encontraron. A continuación, la familia le devolvió las botas a Iniesta, pero el de Fuentealbilla se las envió de nuevo. En esta ocasión, las subastaron por Ebay con un precio de salida de 100 euros, después de diez días y 80 pujas, las botas se las ha llevado, por 20.102 euros, el conocido coleccionista de objetos deportivos, Mayoral, quien declaró: "es la compra más emocionante de mi vida, porque son las botas de uno de los goles que me ha hecho más feliz y, sobretodo, porque el dinero se destinará al tratamiento de Javier".

Javier y sus padres volverán a viajar en agosto al centro de Filadelfia para continuar con el tratamiento, con el que llevan cinco años, primero comenzó en el Estado de Aguascalientes de México y, desde hace tres años, en el centro de Filadelfia. La familia podrá costear durante cinco años más una terapia, que está dando buenos resultados.

Andrés Iniesta, una vez más, ha sido todo un ejemplo.

*(Diario La verdad.es 01/08/2010)*

### Integración en la programación del área: *Deportes colectivos*

Este texto se puede utilizar en 1.º de ESO en el bloque, *Juegos y deportes*. Su validez se justifica porque puede contribuir a fomentar la colaboración, la participación y el desarrollo de actitudes dirigidas hacia la solidaridad, la cooperación y la no discriminación.

		<b>ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS</b>
<b>A N T E S D E L A L E C T U R A</b>	<b>O R A L E S</b>	<b>1. Presentación del texto por parte del profesorado</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué vamos a leer ahora?</li> <li>b. ¿Por qué? ¿Qué relación tiene lo que vamos a leer ahora con lo que ya hemos visto hasta ahora en esta unidad didáctica?</li> </ul> <p>Vamos a ver un texto en el que el deporte se vincula con valores que están presentes y mueven la sociedad en la que vivimos. Quiero que os fijéis en las decisiones, y que prescindáis de vuestro posible sentimiento de identificación con el club al que pertenece el personaje que protagoniza el texto. Finalmente os pediría que os pusieseis en lugar de los personajes que protagonizan la historia, Andrés Iniesta y la familia de Javier.</p>
		<b>2. Detección de expectativas e ideas previas</b>
		<p>Responder a estas cuestiones en un diálogo entre toda la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Leyendo el título, ¿de qué crees que puede tratar el texto?</li> <li>b. ¿Qué crees que hizo Iniesta con sus botas? ¿Cómo crees que se pueden recaudar 120.000 € con unas botas?</li> <li>c. ¿Qué puede suceder con Javier?</li> </ul>
		<b>3. Fijar y dar a conocer los objetivos de la lectura por parte del profesorado</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Por qué o para qué vamos a leer este texto?</li> <li>b. ¿Qué tendremos que hacer una vez que lo hayamos leído y entendido?</li> </ul>
<b>D U R A E N T E</b>	<b>O R A L S</b>	<b>4. Comprensión global, fluidez. Primera lectura para obtener el marco general de significado del texto</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lectura modelada por parte de un alumno que haya trabajado el texto previamente con la ayuda del profesor. (Caben otras posibilidades)</li> <li>b. A continuación, el alumnado leerá el texto de forma individual y en silencio sin detenerse, aunque encuentre palabras o frases que no comprenda.</li> <li>c. Dos alumnos responderán en voz alta las cuestiones: ¿de qué trata el texto? y ¿cuál es su tema? (Tema: solidaridad, generosidad... )</li> </ul>
		<b>5. Comprobación de predicciones</b>
		<p>Todo el alumnado responde en silencio y dos de ellos, elegidos al azar o voluntarios, lo hacen en voz alta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Habla el texto de lo que tú esperabas o lo que dice sobre las botas, Iniesta y Javier es distinto de lo que esperabas? ¿Por qué?</li> <li>b. ¿Te parece, en principio, fácil o difícil? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>6. Resolución de dudas de vocabulario (Comprensión de información específica)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Todo el alumnado lee el texto una segunda vez y anota en su cuaderno las palabras o expresiones que no entiende.</li> </ul>

L A  L E C T U R A	<ul style="list-style-type: none"> <li>b. Antes de resolver esas dudas de vocabulario, cada alumno cuenta a su compañero lo que ha entendido hasta ahora.</li> <li>c. Terminada la lectura, se coloca en la pizarra el vocabulario que ofrece dificultades y se invita a que, entre todos, coordinados por el profesor, se busquen sinónimos y se trate de alcanzar el significado por el contexto.</li> <li>d. Los términos que resten serán explicados por el profesorado.</li> </ul>
	<b>7. Explicación de contenidos</b>
	A partir del trabajo hecho por el alumnado, el profesor explica los contenidos del tema que se recogen en el texto.
	<b>8. Profundización en la comprensión</b>
	<b>8.1. Comprensión literal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué decisivo partido jugó Andrés Iniesta con estas botas?</li> <li>b. ¿Cuántas veces se subastaron las botas?</li> <li>c. ¿Cómo esperaba la familia de Javier que fuese la colaboración de Iniesta?</li> </ul> <b>8.2. Comprensión inferencial/interpretativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Por qué se convierten los objetos, en este caso las botas, en fetiches?</li> <li>b. ¿Por qué devolvió Andrés las botas a la familia una vez que se había llevado a cabo el sorteo y se había recaudado ya suficiente dinero para Javier?</li> <li>c. ¿Por qué es necesario trasladarse a Filadelfia para recibir un tratamiento sobre parálisis cerebral?</li> <li>d. ¿Por qué se hace una persona coleccionista, en este caso de objetos deportivos?</li> <li>e. Reflexiona sobre por qué suceden hechos como éste, cargados de solidaridad, de generosidad... en la sociedad en la que vives.</li> </ul>
	<b>8.3. Elaboración de un resumen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Subrayado de palabras clave.</li> <li>b. Debate posterior para consensuar cuáles son las verdaderas palabras clave.</li> <li>c. Elaboración de resumen a partir de ellas.</li> <li>d. Hay que tener en cuenta que: <ul style="list-style-type: none"> <li>— Cada uno ha de usar sus propias palabras y no las del texto.</li> <li>— No será ni demasiado breve ni demasiado extenso.</li> <li>— No se debe recortar y pegar la información, sino elaborarla uno mismo.</li> <li>— Pensar antes de escribir lo que se va a poner.</li> <li>— No incluir los detalles o informaciones secundarias.</li> <li>— Cuidar la claridad, la corrección ortográfica y expresiva, y la presentación.</li> </ul> </li> <li>e. Una vez que se haya terminado, pedirle a un compañero que lo lea y lo evalúe con la tabla que os dará el profesor, quien además deberá indicar qué aspectos mejorar para rehacerlo en caso de ser necesario.</li> <li>f. Finalmente consensuar el resumen comparándolo con los realizados por el alumnado.</li> </ul>
	<b>8.4. Para confeccionar un esquema se deben seguir los siguientes pasos:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer atentamente el texto y asegurarse de que se ha comprendido bien.</li> <li>2. Realizar una segunda lectura subrayando las ideas principales en un color y las secundarias en otro. Se utilizarán como ayuda las frases que se han redactado para hacer el resumen a partir de las palabras importantes.</li> </ol>

		<p>3. Redactar de forma breve las ideas extraídas.</p> <p>4. Distribuir las ideas de forma que, gráfica y visualmente, se adviertan de un vistazo las relaciones existentes entre ellas.</p> <p>5. Debe predominar lo blanco del papel sobre lo escrito para lograr claridad.</p>
TRAS LA LECTURA	O	<b>9. Valoración del texto</b>
	R A L E S	<p>a. ¿Cómo calificarías la decisión de la familia de ir a buscar el ganador del sorteo a Hellín?</p> <p>b. ¿Conoces algún caso similar en tu entorno cercano?</p> <p>c. ¿Qué serías capaz de donar por la salud de alguien próximo a ti?</p>

**Área de Tecnología**  
**Propuesta para 1.º ESO**

**MATERIA Y ENERGÍA**

Todo el universo está formado por materia y energía. La materia es relativamente fácil de distinguir: la madera, el plástico, el agua o el acero son diferentes aspectos de la materia; pero la energía es más difícil de definir y, a veces sólo sabemos explicar qué es la energía por sus efectos. En la vida normal casi nunca nos encontramos con energía pura, sino con sus efectos sobre la materia. Si nos fijamos en el agua de un río de montaña tiene energía porque es capaz de arrastrar árboles y piedras, pero cuando llega a la llanura y se remansa ya no puede; ha perdido su energía. Una pila nueva puede hacer que se encienda una bombilla, pero tras funcionar durante horas deja de lucir; ha consumido toda la energía.

En algunos casos, una de las formas de reconocer la energía es por sus efectos, convertidos en capacidad de realizar un trabajo. Un ladrillo inmóvil en el suelo no posee energía, pero si lo levantamos hasta una cierta altura, entonces ya posee una energía almacenada que se liberará al soltarlo. Para romper una nuez, por ejemplo, tienes que hacer fuerza sobre ella. Si pones la nuez en el suelo y sueltas el ladrillo, la nuez se romperá. El trabajo de romper la nuez lo ha realizado el ladrillo con la energía que tú le has transmitido al levantarlo.

La luz, ya sea la del Sol o la producida por el hombre, es una de las formas más puras de energía. Sabemos que la luz es un tipo de energía, como en los ejemplos anteriores, por sus efectos. Los efectos de la energía lumínica están presentes constantemente en nuestra vida. La energía del Sol llega a la Tierra en forma de luz y calor, y las plantas la aprovechan para su desarrollo. Un campo de trigo transforma la energía del Sol en las sustancias que forman los granos y que sirven para alimentarnos. Otra manera de apreciarlos claramente es utilizando una célula solar. Las células solares son capaces de producir una apreciable cantidad de energía eléctrica a partir de la luz que reciben. Esto ha estimulado la imaginación creativa de muchas personas en todo el mundo.

Una de las aplicaciones más atractivas de la fotoelectricidad —la electricidad producida por la luz— son los vehículos impulsados por energía solar. Hasta ahora se han realizado pruebas con aviones, barcos y automóviles, con resultados muy variados. El avión Solar Impulse, que funciona únicamente con energía solar, ha cruzado ya el Canal de la Mancha y están estudiando la posibilidad de realizar para 2012 un viaje desde Suiza hasta Marruecos con escala en Sevilla. Cada año se celebra en Australia una original carrera automovilística en la que sólo participan coches impulsados por energía solar. Los participantes deben atravesar de lado a lado el continente australiano y la mayoría de ellos lo consiguen. El promedio de velocidad logrado por los automóviles que compiten está entre los 50 y 80 km por hora.

*(Adaptación sobre el texto *Materia y energía*, extraído de: *Gran enciclopedia CEAC de la electricidad*. Vol. *Materiales electrotécnicos*. Pág. 131.)*

### Integración en la programación del área.

Este texto tiene cabida en 1.º de ESO, dentro del bloque sobre experimentación de los efectos de la corriente eléctrica: luz, calor y electromagnetismo.

		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS
A N T E S D E L A L E S C T U R A	O R A L E S	<b>1. Presentación del texto por parte del profesorado</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué vamos a leer ahora?</li> <li>b. ¿Por qué? ¿Qué relación piensas que tiene lo que vamos a leer ahora con la luz, el calor o el electromagnetismo?</li> </ul> <p>La materia y la energía han sido conceptos que se han confundido y mezclado a lo largo de la historia, como muestra la definición que proporcionaba Aristóteles, en su <i>Metafísica</i>, en torno al 330 a. d. N. E., de la materia primera: como el elemento constitutivo de las sustancias individuales, susceptible de adoptar cualquier determinación o forma. Dicha realidad material no se encuentra, dice, en el plano de lo perceptible ni tiene ningún otro rasgo que no sea el de la pura espacialidad, por lo que hay que intuirlo más que conocerla. Por su parte Heisenberg nos dice, a mediados del siglo pasado: “Todas las partículas elementales pueden, con energías suficientemente altas, ser transformadas en otras partículas... tenemos aquí la prueba de la unidad de la materia. Todas las partículas están hechas, por así decirlo, de la misma sustancia, que podríamos llamar energía o materia universal. Sólo son distintas las formas en las que tal materia universal aparece.” <i>Física y filosofía</i>, 1959.</p>
		<b>2. Detección de expectativas e ideas previas</b>
		<p>Responder a estas cuestiones en un diálogo entre toda la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mirando el título y teniendo en cuenta que estamos en el área de Tecnología, ¿de qué piensas que puede tratar el texto?</li> <li>b. ¿Qué sabes de la energía?</li> <li>c. ¿Recuerdas haber estudiado algo sobre la luz?</li> </ul>
		<b>3. Fijar y dar a conocer los objetivos de la lectura por parte del profesorado</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Por qué, para qué vamos a leer este texto?</li> <li>b. ¿Qué tendremos que hacer una vez que lo hayamos leído y entendido?</li> </ul>
D U R A N T E L	O R A L E S	<b>4. Comprensión global: fluidez. Primera lectura para obtener el marco general de significado del texto</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lectura modelada del texto en voz alta, por parte de un alumno que previamente lo haya trabajado con el asesoramiento del profesor. (Cabén otras posibilidades)</li> <li>b. Lectura del texto individualmente y en silencio, sin detenerse, aunque encuentre palabras o frases que no comprenda.</li> <li>c. Dos alumnos responderán en voz alta a las cuestiones: ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es el tema?</li> </ul>
		<b>5. Comprobación de predicciones</b>
		<p>Todo el alumnado busca una respuesta, pero sólo dos de ellos la dan en voz alta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Dice el texto algo de lo que tú te esperabas sobre materia y energía? ¿Por qué?</li> </ul>

A L E C T U R A		<b>b.</b> ¿Te parece, en principio, fácil o difícil? ¿Por qué?
		<b>6. Resolución de dudas de vocabulario (Comprensión de información específica)</b> <b>a.</b> Lectura modelada del texto en voz alta, por parte de un alumno que previamente lo haya trabajado con el asesoramiento del profesor. (Caben otras posibilidades) <b>b.</b> Lectura del texto individualmente y en silencio, sin detenerse, aunque encuentre palabras o frases que no comprenda. <b>c.</b> Dos alumnos responderán en voz alta las cuestiones: ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es el tema? <b>d.</b> Todo el alumnado lee el texto una segunda vez y anota en su cuaderno las palabras o expresiones que no entiende. <b>e.</b> Antes de resolver esas dudas de vocabulario, cada alumno cuenta a su compañero lo que ha entendido hasta ahora. <b>f.</b> Terminada la lectura, se colocan palabras y expresiones en la pizarra y se invita a que, entre todos, coordinados por el profesor, se busquen sinónimos, y se trate de alcanzar el significado por el contexto. <b>g.</b> ¿Tienes otra definición de <i>energía</i> ? Busca relación entre ambas. ¿Te ayuda lo que dice el texto a entender mejor estos conceptos?
		<b>7. Explicación de contenidos</b> A partir del trabajo hecho por el alumnado, el profesor explica los contenidos del tema que se recogen en el texto.
		<b>8. Profundización en la comprensión</b>
C O R T U L A E S Y / O E S		<b>8.1. Comprensión literal</b> <b>a.</b> ¿Cómo descubrimos la existencia de energía? <b>b.</b> Señala dos formas de transformar la energía solar en otra energía. <b>c.</b> ¿Cómo se aprovecha en la naturaleza la energía lumínica? <b>8.2. Comprensión inferencial/interpretativa</b> <b>a.</b> A partir del texto elabora una definición de <i>trabajo</i> . <b>b.</b> Señala otros ejemplos de energía pura existentes en la naturaleza. <b>c.</b> Sugiere otras formas de aplicación de las células solares. <b>d.</b> Haz una relación de los tipos de energía que utilizas a lo largo de un día. <b>e.</b> Reflexiona sobre la existencia de intereses comerciales o industriales que haya detrás del uso de las fuentes de energía que actualmente dominan en nuestro entorno. <b>8.3. Resumen. Cada alumno elaborará en su cuaderno una lista con las palabras más importantes del texto ordenadas de mayor a menor importancia</b> <b>a.</b> A continuación redactará con cada una de ellas una frase en la que se recoja lo que se dice de esa palabra en el texto. <b>b.</b> Una vez haya terminado, indicará, consensuándolo con su compañero, en qué párrafo se encuentra la idea principal y cuál es, para pasar a redactarla con sus propias palabras. <b>c.</b> Con la lista de frases elaborada, convenientemente enlazadas entre sí, redactar un <b>resumen</b> del texto. Hay que tener en cuenta que: — Hay que usar las propias palabras y no recortar y pegar las del texto.



C R I T A S	<ul style="list-style-type: none"> <li>— No será ni demasiado breve ni demasiado extenso.</li> <li>— La información ha de ser elaborada por uno mismo.</li> <li>— Hay que pensar antes de escribir lo que se va a poner.</li> <li>— No incluir detalles o informaciones secundarias.</li> <li>— Cuidar la claridad, la corrección ortográfica y expresiva, y la presentación.</li> </ul> <p><b>d.</b> Una vez terminado, pedirle a un compañero que lo lea y lo evalúe con la tabla que os proporcionará el profesor. Deberá indicar qué hay que mejorar y el autor tendrá que rehacerlo si es necesario.</p> <p><b>e.</b> Finalmente consensuar el resumen comparándolo entre los realizados por el alumnado.</p> <p><b>8.4. Esquema. Para realizar el esquema del texto se deben seguir los siguientes pasos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer atentamente el texto y asegurarse de que se ha comprendido bien.</li> <li>2. Realizar una segunda lectura subrayando las ideas principales en un color y las secundarias en otro. Ayudarse de las frases que se han elaborado para hacer el resumen.</li> <li>3. Redactar de forma breve las ideas extraídas.</li> <li>4. Distribuir las ideas de forma que se adviertan de un vistazo las relaciones existentes entre ellas.</li> <li>5. Debe predominar lo blanco del papel sobre lo escrito para lograr claridad visual.</li> </ol>
TRAS LA LECTURA	<p><b>9. Valoración del texto</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>a.</b> ¿Crees que nuestras formas de transporte han hecho un uso adecuado de las fuentes de energía no contaminantes? Razona tu respuesta.</li> <li><b>b.</b> Analiza la lista que has elaborado de tipos de energía que utilizas a lo largo de un día; a continuación, valora si haces un uso adecuado de ellos o no, y señala cómo podrías hacer un uso más racional de los mismos.</li> </ol>

**Idioma extranjero: Inglés**  
**Propuesta para 1.º de ESO**

**FOOD FOR LIFE**

In Europe food isn't usually a problem. People in Britain eat a lot: every week a typical family eats six kilos of meat, two kilos of pasta and two and a half kilos of potatoes. Sam Wilson and his family buy food at the shops. "When I'm hungry", says Sam, "I sometimes go to a café for a hamburger or a pizza".

Noyremu is from the Kayapo tribe in Brazil. He hunts for food in the Amazon jungle. He hunts for food every day because there aren't any shops here. He's 400 kilometres from a café or a restaurant. Noyremu soon finds something. He's got some insects- these are popular snacks for the Kayapo tribe. He also finds some fish in the river and some fruit on the trees. In the village, Noyremu's wife is making a special dinner for the family. She's cooking monkey, meat and vegetables. There is a lot of food in the jungle.

In some countries, things are different. In Ethiopia, for example Diri Teshale and her family eat cereals, but they never eat meat and they don't eat many vegetables. There isn't much food or water, on Sundays they don't eat anything. For the Teshale family, to find food is not fun- it is survival.

(Adaptado de *English alive*, OUP)

Contextualizar al máximo la secuencia de trabajo con respecto al currículum, la intencionalidad didáctica, espacios, tiempos, nivel de referencia del MCER, desarrollo de competencias básicas, destrezas discursivas que desarrolla..., teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas de las unidades AICLE y el CIL, publicadas por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS
A N T E S  D E L A L E C T U R A	O R A L E S	<b>1. Presentación del texto por parte del profesor</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué vamos a ver ahora?</li> <li>b. ¿Por qué? ¿Qué relación tiene lo que vamos a ver ahora con lo que ya hemos visto antes?</li> </ul>
		<b>2. Fijar y dar a conocer los objetivos de la lectura</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Por qué/para qué vamos a leer este texto?</li> <li>b. ¿Qué tendremos que hacer una vez que lo hayamos leído y entendido?</li> </ul>
		<b>3. Detección de ideas previas (<i>Predicting</i>)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mirando el título, ¿de qué piensas que puede tratar?</li> <li>b. ¿Qué sabes del tema de este texto por el título? <i>Food/life</i>.</li> <li>c. ¿Recuerdas haber estudiado algo sobre este tema?</li> <li>d. ¿Te parece que este es un tema interesante? ¿Por qué?</li> </ul>
D U R A N T E  L A	O R A L E S	<b>4. Fluidez: primera lectura para obtener el marco general de significado del texto (<i>skimming</i>)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lectura primera en voz alta, modelada por el profesor (<i>auxiliar, podcasts...</i>).</li> <li>b. Lectura por parte del alumnado utilizando alguna estrategia: lectura seguida, lectura coral, por parejas, ecolectura...</li> </ul>
		<b>5. Comprobación de predicciones</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Habla el texto de lo que tú te esperabas o es distinto de lo que esperabas?</li> <li>b. ¿Por qué (es distinto o es cómo esperabas)?</li> <li>c. ¿Te parece, en principio, fácil o difícil? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>6. Resolución de dudas de vocabulario (<i>key words</i>). Comprensión de información específica (<i>content/function words</i>)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lee el texto una segunda vez, en silencio, y di las palabras o expresiones que no entiendas.</li> <li>b. Con el vocabulario preseleccionado por el profesor: ¿Qué significa la palabra <i>eat</i>? ¿Se parece a alguna otra que conoces? ¿La has encontrado en otro texto? ¿Sobre qué trataba? (Contexto. <i>Making connections</i>)</li> <li>c. Entre todos, coordinados por la profesora, aclarad el significado de los términos y expresiones que sean necesarios.</li> </ul>
		<b>7. Explicación de contenidos</b>
		Enlazando con la cuestión 6.c., y a partir del trabajo hecho por los alumnos, el profesor explica los contenidos del tema que se recogen en el texto.
		<b>8. Profundización en la comprensión (<i>scanning</i>)</b>

L E C T U R A  Y / O  E S C R I T A S	O R A L  S	<p><b>8.1. Comprensión literal</b></p> <p>a. How does Sam's Wilson family get food?</p> <p>b. What does Noyremu find for food?</p> <p>c. What do Diri and her family eat?</p> <p><b>8.2. Comprensión inferencial/interpretativa</b></p> <p>a. Is it difficult to get something to eat in Europe?</p> <p>b. Is Noyremu Asian?</p> <p>c. Is it easy for Diri's family to find food?</p> <p>d. Are the following true or false?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Sam's family eats six kilos of meat a week.</li> <li>— There're restaurants around Noyremu's house.</li> <li>— Ethiopians don't eat anything at weekends.</li> </ul> <p><b>8.3. Vamos a hacer una lista con las palabras más importantes, ordenadas por párrafos, y tres oraciones (una por párrafo), en las que se diga qué comen Sam, Noyremu y Diri, y dónde y cómo encuentran la comida (Summary).</b></p> <p>Esto se puede hacer en un primer momento, modelado por el profesor/a, más adelante, a medida que el alumnado va adquiriendo destreza, lo pueden hacer por parejas o pequeños grupos y luego ponerlo en común supervisados por el profesor/a.</p> <p>Comprueba luego, leyendo de nuevo el texto, si tu resumen está bien hecho. Para ayudarte puedes también consultar con tu compañero o bien utilizar el cuadro que te dará la profesora para evaluar resúmenes.</p>
		<p><b>9. Valoración del texto</b></p> <p>a. Do you think it is better to live in Britain than in Ethiopia?</p> <p>b. Un debate tipo "for" and "against", podría ser una opción.</p> <p>c. ¿Te ha gustado el texto? ¿Por qué?</p> <p>d. Escribe una pequeña carta, a una compañera (pen-pal) con la que tienes contacto a través de tu centro, acerca de cómo organizáis en tu familia el tema de las compras, la cocina, las tareas de la casa, etc.</p>
T R A S  L A  E S C R I T U R A	E S C R I T A	

**Idioma extranjero: Francés**  
**Propuesta para 1.º ESO**

**BIEN MANGER POUR ÊTRE EN FORME**

Bien manger c'est manger un peu de tout, mais pas trop. C'est important manger des fruits, des légumes, de la viande, du lait, du sucre...

Quatre repas par jour c'est bien: un petit déjeuner, un déjeuner, un goûter (avec un fruit ou un jus de fruit et du pain ou des biscuits) et un dîner.

Le petit déjeuner est très important. Si vous ne mangez pas bien le matin, vous êtes fatigués toute la journée. Et buvez assez d'eau: 1 litre par jour.

Dans le menu de la journée idéale, il y a aussi un peu de sport! Aller à l'école à pied ou à vélo, jouer avec les copains à la récré, c'est aussi important!

En conclusion, pour être en forme, il est important de bien manger et de faire du sport.

Contextualizar al máximo la secuencia de trabajo con respecto al currículum, la intencionalidad didáctica, espacios, tiempos, nivel de referencia del MCER, desarrollo de competencias básicas, destrezas discursivas que desarrolla..., y las orientaciones metodológicas de las unidades ÉMILE y el CIL publicadas por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS
A N T E S D E L A L E S C T U R A	O R A L E S	<b>1. Presentación del texto por parte del profesor</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué vamos a ver ahora?</li> <li>b. ¿Por qué? ¿Qué relación tiene lo que vamos a ver ahora con lo que ya hemos visto antes?</li> </ul>
		<b>2. Detección de ideas previas (previsión)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mirando el título, ¿de qué piensas que puede tratar?</li> <li>b. ¿Qué sabes del tema de este texto por el título?</li> <li>c. ¿Recuerdas haber estudiado algo sobre este tema?</li> <li>d. ¿Te parece que este es un tema interesante? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>3. Fijar y dar a conocer los objetivos de la lectura</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Por qué (para qué) vamos a leer este texto?</li> <li>b. ¿Qué tendremos que hacer una vez que lo hayamos leído y entendido?</li> </ul>
D U R A N T E L A	O R A L E S	<b>4. Fluidez: primera lectura para obtener el marco general de significado del texto</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lectura primera en voz alta, modelada por la profesora.</li> <li>b. Lectura por parte del alumnado utilizando alguna estrategia: lectura seguida, lectura coral, por parejas, ecolectura ...</li> </ul>
		<b>5. Comprobación de predicciones</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Habla el texto de lo que tú te esperabas o es distinto de lo que esperabas?</li> <li>a. ¿Por qué (es distinto o es cómo esperabas)?</li> <li>b. ¿Te parece, en principio, fácil o difícil? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>6. Resolución de dudas de vocabulario (comprensión de información específica)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lee el texto una segunda vez, en silencio, y di las palabras o expresiones que no entiendas.</li> <li>b. Con el vocabulario preseleccionado por el profesor/a: ¿Qué significan las palabras <i>manger</i> y <i>forme</i>? ¿Se parecen a algunas otras que conoces? ¿Te ayudan éstas que conoces a saber, más o menos, qué pueden significar? (Contexto)</li> <li>c. Entre todos, coordinados por la profesora, aclarad el significado de los términos y expresiones que sean necesarios.</li> </ul>
		<b>7. Explicación de contenidos</b>
		Enlazando con la cuestión 6.c., y a partir del trabajo hecho por los alumnos, el profesor explica los contenidos del tema que se recogen en el texto.

L E C T U R A	O R A L E S	<p><b>8. Profundización en la comprensión</b></p> <p><b>8.1. Comprensión literal</b></p> <p>a. Dites si c'est vrai ou faux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le sucre n'est pas important dans notre alimentation.</li> <li>• Le petit déjeuner est le repas le plus important du jour.</li> <li>• Le sport est très important pour être en forme.</li> <li>• Boire de l'eau est très important dans notre alimentation.</li> </ul> <p>b. Répondez:</p> <p>a) Combien de repas nous devons faire par jour?</p> <p>b) Quels aliments nous devons manger pour être en forme?</p> <p>c) Si vous ne prenez pas un bon petit déjeuner, qu'est-ce qui se passe?</p> <p><b>8.2. Comprensión inferencial/interpretativa</b></p> <p>a. Répondez:</p> <p>Choisis le menu idéal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beaucoup de viande, un peu de fromage, des gâteaux, pas de légumes</li> <li>- 1 litre d'eau, un peu de viande, des légumes, des fruits, du lait, des céréales.</li> <li>- Pas de sucre, pas d'eau, beaucoup de fruits et des légumes.</li> </ul> <p><b>8.3. Resumen.</b> Haz una lista con las palabras más importantes, ordenadas por párrafos, y haz oraciones (una por párrafo), en las que expreses qué es comer bien, cuántas comidas hay que hacer al día, la importancia del desayuno y la importancia del deporte como parte de la dieta diaria.</p> <p>Esto se puede hacer en un primer momento modelado por el profesor/a; más adelante, a medida que el alumnado va cogiendo destreza, lo pueden hacer por parejas o pequeños grupos y luego ponerlo en común supervisados por el profesor/a.</p> <p>Comprueba luego, leyendo de nuevo el texto, si tu resumen está bien hecho. Para ayudarte puedes consultar con tu compañero o bien utilizar el cuadro que te dará la profesora para evaluar resúmenes.</p>
		Y / O E S C R I T A S
T R A S L A	O R A L E S	<p><b>9. Valoración del texto</b></p> <p>a. Comment tu fais pour être en forme?</p> <p>b. Qu'est-ce qu'une bonne alimentation?</p> <p>c. ¿Te ha gustado el texto? ¿Por qué?</p> <p>d. Añade un “post” en el blog de clase sobre los hábitos de alimentación de los italianos, aprovechando tu reciente estancia en ese país, dentro del Comenius bilateral que tiene tu centro.</p>
		E S C R I T A

## **Educación Plástica y Visual**

### **Propuesta para 1.º de ESO**

#### **LA FUNCIÓN DE LAS IMÁGENES EN LA PREHISTORIA**

El periodo anterior al conocimiento de la escritura, al desarrollo de las primeras civilizaciones, como la egipcia y la mesopotámica, se llama Prehistoria. Se divide en dos edades: Edad de Piedra (con tres periodos: Paleolítico, Mesolítico y Neolítico) y Edad de los Metales (con dos periodos: Edad de Bronce y Edad de Hierro). Los primeros homínidos fueron los Australopitecos; el esqueleto fósil de uno de ellos, bautizado como “Lucy”, tiene entre 4 y 3 millones de años. El Paleolítico Inferior abarca desde 2’5 millones de años hasta 100.000 años antes del nacimiento de Cristo (A.C.) El Paleolítico Medio, desde 100.000 hasta 35.000 años a.C. Y el Paleolítico Superior desde 35.000 al 9.000 a.C.

En el Paleolítico Superior inicia su existencia el Homo Sapiens. Con él se produce el desarrollo de estructuras habitables, así como la proliferación de objetos y adornos realizados en hueso (puntas de flecha, arpones, punzones, etc.) .Pero su gran aportación es la representación visual, la ejecución de imágenes parecidas a la realidad. Imágenes, además, realizadas con maestría, y de una gran calidad y expresividad: las primeras obras de arte. Las imágenes del Paleolítico, se crearon en las paredes de las cuevas (arte parietal o rupestre) y en los objetos de uso cotidiano, como bastones, lanzaderas, etc. (arte mueble). Representaban animales (caballos, bisontes, mamuts...) y figuras humanas esencialmente.

Algunas de las técnicas empleadas fueron el dibujo y la pintura. Las tierras, trituradas hasta convertirse en polvo, aportaban los pigmentos rojos, ocre y amarillos. El yeso y el carbón vegetal, el blanco y el negro. Mezclando los pigmentos con grasa animal o con resina se obtenían las pinturas. Otra técnica empleada fue el grabado. Se realizaban incisiones en piedra, hueso, asta y marfil, con cuchillos y buriles de sílex. Con estas mismas herramientas y materiales, se crearon también relieves y se tallaron pequeñas esculturas de figuras femeninas.

El arte parietal o rupestre es casi exclusivo de Europa. En el sur de Francia y en el norte de España, está la mayor concentración de obras. Pero, ¿por qué se realizaron?, ¿para qué servían?, ¿qué función tenían esas obras? Se han dado diversas interpretaciones para responder a esta pregunta. Podían haberse hecho con un sentido mágico, creyendo que, al poseer su imagen, se tenía poder e influencia sobre los animales. Una interpretación completamente opuesta a la anterior, dice que la abundancia de caza y la despreocupación por la subsistencia permitirían disponer de tiempo libre para embellecer las cuevas y los objetos que utilizaban.

*(Adaptado de Educación Plástica y Visual. Ed. EDITEX)*



		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS
A N T E S	O R A L E S	<b>1. Presentación del texto por parte del profesor</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué vamos a ver ahora?</li> <li>b. ¿Por qué? ¿Qué relación tiene lo que vamos a ver ahora con lo que ya hemos visto antes?</li> </ul>
		<b>2. Detección de ideas previas (previsión)</b>
D E L A L E C T U R A	O R A L E S	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mirando el título, ¿de qué piensas que puede tratar?</li> <li>b. ¿Qué sabes del tema de este texto por el título?</li> <li>c. ¿Recuerdas haber estudiado algo sobre este tema?</li> <li>d. ¿Te parece que éste es un tema interesante? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>3. Fijar y dar a conocer los objetivos de la lectura</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Por qué (para qué) vamos a leer este texto?</li> <li>b. ¿Qué tendremos que hacer una vez que lo hayamos leído y entendido?</li> </ul>
D U R A N T E L A L E	O R A L E S	<b>4. Fluidez: primera lectura para obtener el marco general de significado del texto</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lectura primera en voz alta, modelada por el profesorado.</li> <li>b. Lectura por parte del alumnado utilizando alguna estrategia: lectura seguida, lectura coral, por parejas, ecolectura...</li> </ul>
		<b>5. Comprobación de predicciones</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Habla el texto de lo que tú te esperabas o es distinto de lo que esperabas?</li> <li>b. ¿Por qué (es distinto o es cómo esperabas)?</li> <li>c. ¿Te parece, en principio, fácil o difícil? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>6. Resolución de dudas de vocabulario (comprensión de información específica)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lee el texto una segunda vez, en silencio, y di las palabras o expresiones que no entiendas.</li> <li>b. Con el vocabulario preseleccionado por la profesora: ¿Qué significa la palabra <i>Prehistoria</i>? ¿Se parece a alguna otra que conoces (recurso a la etimología, a la familia de palabras)? ¿Te ayuda esta que conoces a saber, más o menos, qué puede significar?</li> <li>c. Entre todos, coordinados por la profesora, aclarad el significado de los términos y expresiones que sean necesarios.</li> </ul>
		<b>7. Explicación de contenidos</b>
		Enlazando con la cuestión 6.c., y a partir del trabajo hecho por el alumnado, el profesor explica los contenidos del tema que se recogen en el texto.

C T U R A	O R A L E S  Y / O  E S C R I T A S	<p><b>8. Profundización en la comprensión</b></p> <p><b>8.1. Comprensión literal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué es la Prehistoria?</li> <li>b. ¿Cuál es la gran aportación del <i>Homo Sapiens</i>?</li> <li>c. ¿Qué técnicas se emplearon para crear las imágenes que conocemos del Paleolítico?</li> </ul> <p><b>8.2. Comprensión inferencial/interpretativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Dónde crees que habitaba el <i>Homo Sapiens</i>?</li> <li>b. ¿Crees que las imágenes del Paleolítico Superior eran monocromas?</li> <li>c. ¿Se pueden contemplar las imágenes del Paleolítico en museos?</li> <li>d. ¿Era complicado para el <i>Homo Sapiens</i> obtener pinturas?</li> <li>e. ¿Eran esas obras de gran utilidad en sus vidas?</li> </ul> <p><b>8.3. Resumen.</b> Vamos a hacer una lista con las palabras más importantes del texto ordenadas de mayor a menor importancia y, a partir de ellas, redactaremos un resumen. Esto se puede hacer en un primer momento, modelado por el profesor, más adelante, a medida que el alumnado va cogiendo destreza, lo puede hacer por parejas o pequeños grupos y luego ponerlo en común supervisados por la profesora.</p> <p>Comprueba luego, leyendo de nuevo el texto, si tu resumen está bien hecho. Para ayudarte puedes consultar con tu compañero o bien utilizar el cuadro que te dará la profesora para evaluar resúmenes.</p>
		<p><b>9. Valoración del texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Crees que sería fácil la vida en la Prehistoria?</li> <li>b. ¿Qué finalidad tenía, en tu opinión, la pintura en la Prehistoria?</li> <li>c. ¿Te ha gustado el texto? ¿Por qué?</li> </ul>
T R A S	O R A L E S	

**Matemáticas**  
**Propuesta para 1.º ESO**

**UNA AVENTURA CON CAMELLOS**

¿En alguna ocasión has estado con tus amigos en algún sitio y a la hora de pagar habéis hecho la cuenta de lo que tiene que poner cada uno y os ha sobrado u os ha faltado dinero?

Eso le pasó una vez a un árabe llamado Abdul que tenía un camello para viajar por el desierto. Un día, después de una larga caminata, llegó a un oasis. Cansado y sediento, se acercó al Oasis-Bar a tomar un refresco. Al entrar, vio a tres hermanos peleándose. Abdul, al cual le gustaban mucho los jaleos, se dirigió rápidamente al lugar de la discusión y preguntó qué ocurría.

El hermano mayor respondió: “Mira, extranjero, no estamos peleándonos ni por cuestiones políticas ni por un partido de fútbol. Nuestro problema es que teníamos un tío que se fue a América a hacer fortuna y que al morir se acordó de nosotros tres. Nos dejó en herencia 35 camellos que, tal como dejó estipulado, nos teníamos que repartir de una forma muy original, pero el caso es que aún no nos hemos puesto de acuerdo, porque no nos salen las cuentas”

A continuación le explicó en qué consistía tal reparto. Al hermano mayor le tocaban **la mitad** de los 35 camellos; pero la mitad de 35 camellos eran 17,5 camellos y claro está, no sabían cómo partir un camello por la mitad.

Al hermano mediano le correspondía **una tercera parte** de los 35 camellos, pero... ¡la tercera parte de 35 camellos eran 11,6666...camellos!

Al hermano menor le había dejado **una novena parte** de los 35 camellos, es decir, la novena parte de 35 camellos, lo que equivale a ¡3,88888... camellos!

Entonces Abdul con cara de satisfacción, dijo que no quería que los tres hermanos árabes se peleasen, por lo que les regalaba su camello. Así, los hermanos tuvieron 36 camellos, **número divisible** por 2,3, y 9.

El reparto se hizo del siguiente modo: Al hermano mayor le tocó la mitad de los 36 camellos, esto es, 18, y se marchó contento y a toda prisa antes de que nuestro amigo Abdul pudiera arrepentirse de su ofrecimiento.

El hermano mediano se quedó con una tercera parte de los 36 camellos, es decir, con 12, y también se largó corriendo y satisfecho con su ganancia.

Con el hermano menor sucedió lo mismo: la novena parte de 36 camellos son 4 camellos, y con ellos se fue tan feliz.

Ahora, hagamos cuentas: se repartieron 36 camellos entre tres personas, pero... 18 camellos + 12 + camellos + 4 camellos = 34 camellos.

Abdul demostró su ingenio y repartió 34 camellos, los hermanos se marcharon tan contentos, y él abandonó el oasis con **el doble** de camellos que tenía al llegar. La solución de este peculiar galimatías ¿es un misterio? o ¿tiene explicación matemática?

(Lluís Segarra: *Juega y sorpréndete con las matemáticas*. Barcelona: Círculo de Lectores)

		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS
A N T E S D E L A L E S C T U R A	O R A L E S	<b>1. Presentación del texto por parte del profesor</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué vamos a ver ahora?</li> <li>b. ¿Por qué? ¿Qué relación tiene lo que vamos a ver ahora con lo que ya hemos visto antes?</li> </ul>
		<b>2. Detección de ideas previas (previsión)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mirando el título, ¿de qué piensas que puede tratar?</li> <li>b. ¿Qué sabes del tema de este texto por el título?</li> <li>c. ¿Recuerdas haber estudiado algo sobre este tema?</li> <li>d. ¿Te parece que este es un tema interesante? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>3. Fijar y dar a conocer los objetivos de la lectura</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Por qué (para qué) vamos a leer este texto?</li> <li>b. ¿Qué tendremos que hacer una vez que lo hayamos leído y entendido?</li> </ul>
D U R A N T E L A L E C T U R A	O R A L E S	<b>4. Fluidez: primera lectura para obtener el marco general de significado del texto</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lectura primera en voz alta, modelada por el profesor/a.</li> <li>b. Lectura por parte del alumnado utilizando alguna estrategia: lectura seguida, lectura coral, por parejas, ecolectura...</li> </ul>
		<b>5. Comprobación de predicciones</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Habla el texto de lo que tú te esperabas o es distinto de lo que esperabas?</li> <li>b. ¿Por qué (es distinto o es cómo esperabas)?</li> <li>c. ¿Te parece, en principio, fácil o difícil? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>6. Resolución de dudas de vocabulario (comprensión de información específica)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lee el texto una segunda vez, en silencio, y di las palabras o expresiones que no entiendas.</li> <li>b. Con el vocabulario preseleccionado por el profesor/a: ¿Qué significa la palabra <i>divisible</i>? ¿Se parece a alguna otra que conoces (recurso a la etimología de la familia de palabras)? ¿Te ayuda la que conoces a saber, aproximadamente, qué puede significar <i>divisible</i>?</li> <li>c. Entre todos, coordinados por la profesora, aclarad el significado de los términos y expresiones que lo requieran.</li> </ul>
		<b>7. Explicación de contenidos</b>
Enlazando con la cuestión 6.c., y a partir del trabajo hecho por los alumnos, el profesor explica los contenidos del tema que se recogen en el texto.		

O R A L E S  Y / O  E S C R I T A S	<b>8. Profundización en la comprensión</b>
	<p><b>8.1. Comprensión literal</b></p> <p>a. ¿Qué parte le dejó el abuelo al hermano menor?</p> <p>b. ¿Cuántos camellos se llevaron entre los tres hermanos?</p> <p>c. ¿Cuántos camellos dejó el abuelo a los tres hermanos?</p> <p><b>8.2. Comprensión inferencial/interpretativa</b></p> <p>a. ¿Qué hermano recibió la menor parte?</p> <p>b. ¿Qué significa que un número divisible por 2, y por 3 y por 9?</p> <p>c. ¿Qué quiere decir "tal como dejó estipulado"?</p> <p>d. ¿Qué quiere decir "se fue a hacer fortuna"?</p> <p>e. ¿Por qué Abdul puso cara de satisfacción cuando dijo que no quería que tres hermanos árabes se pelearan y les regalaba su camello?</p> <p><b>8.3. Resumen.</b> Vamos a hacer una lista con las palabras más importantes del texto ordenadas de mayor a menor importancia y, a partir de ellas, redactaremos un resumen. Esto se puede hacer en un primer momento, modelado por la profesora, más adelante, a medida que el alumnado va cogiendo destreza, lo pueden hacer por parejas o pequeños grupos y luego ponerlo en común supervisados por el profesor.</p> <p>Comprueba luego, leyendo de nuevo el texto, si tu resumen está bien hecho. Para ayudarte puedes consultar con tu compañero o bien utilizar el cuadro que te dará la profesora para evaluar resúmenes.</p>
T R A S  L A  L E C T U R A	<b>9. Valoración del texto</b>
O R A L E S	<p>a. ¿Crees que los hermanos pensaron que habían engañado a Abdul? ¿Por qué?</p> <p>b. ¿Quién realmente se equivocó, el abuelo, los tres hermanos o Abdul? Explícalo</p> <p>c. ¿Qué hubieras hecho tú si hubieras sido Abdul? Explícalo</p> <p>d. ¿Te ha gustado el texto? ¿Por qué?</p>

Enlaces de interés:

1. <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/13moreno.pdf>
2. [http://www.primaria.profes.net/comun/VerEspecial.asp?id\\_contenido=34728](http://www.primaria.profes.net/comun/VerEspecial.asp?id_contenido=34728)
3. [http://www.marcoele.com/descargas/enbrape/guastalegnanne\\_juegos.pdf](http://www.marcoele.com/descargas/enbrape/guastalegnanne_juegos.pdf)
4. [http://www.oei.es/fomentolectura/claves\\_ensenanza\\_comprension\\_lectora\\_alonso\\_tapia.pdf](http://www.oei.es/fomentolectura/claves_ensenanza_comprension_lectora_alonso_tapia.pdf)

**Ciencias de la Naturaleza**  
**Propuesta para 1.º de ESO**

**EL GIRO DE COPÉRNICO**

Tal vez hayas oído alguna vez la expresión “dar un giro copernicano”, en el sentido de cambiar algo radicalmente. Y es que Copérnico realmente puso patas arriba las ideas astronómicas de su tiempo.

Nicolás Copérnico nació en Polonia, en 1473. En aquella época, se creía que la Tierra estaba inmóvil en el centro del Universo y que a su alrededor giraban el Sol, la Luna y las estrellas. Copérnico no fue el primero en negar esta visión geocéntrica (es decir, con la Tierra en el centro) del Universo, pues ya los pitagóricos la habían impugnado dos mil años antes, y los matemáticos de la universidad de Bolonia (donde Copérnico estudió) habían planteado serias objeciones al sistema tolemaico (la teoría geocéntrica también se llamaba así por haber sido establecida, en el siglo I, por el astrónomo griego Tolomeo). Pero Copérnico fue el que propuso abiertamente la teoría “heliocéntrica” (o sea, con el Sol en el centro), según la cual la Tierra y los demás planetas giran alrededor del Sol.

A pesar de la claridad y la fuerza de los argumentos de Copérnico, la visión heliocéntrica tardó mucho tiempo en ser aceptada, ya que expulsaba a la humanidad de su lugar privilegiado, en el centro del universo, y convertía la Tierra en un simple planeta como los demás. Copérnico creía que las órbitas de los planetas eran circulares, y que el Sol ocupaba el centro de todos esos círculos concéntricos. Medio siglo más tarde, Kepler demostró que las órbitas eran elípticas y que el Sol ocupaba uno de los focos de las elipses orbitales.

Copérnico expuso su teoría heliocéntrica en un libro titulado *De revolutionibus orbium coelestium*, pero tardó mucho tiempo en publicarlo por miedo a que lo acusaran de herejía, ya que la Iglesia era partidaria de la teoría geocéntrica. Su temor estaba justificado, pues, un siglo más tarde, Galileo sería condenado por la Inquisición por defender el sistema copernicano. Así, *De revolutionibus orbium coelestium* no fue impreso hasta 1633, y el primer ejemplar le llegó al autor el mismo día de su muerte.

De la edición del libro se encargó el matemático Rheticus. Pero, desgraciadamente, Rheticus tuvo que marcharse y dejó el trabajo a medio hacer. Lo terminó un pastor luterano, y como los luteranos, al igual que los católicos, defendían la teoría geocéntrica, el pastor, por su cuenta y riesgo, añadió al libro un prólogo en el que decía que lo de situar el Sol en el centro no era más que un truco matemático para facilitar los cálculos astronómicos, pero que en realidad la Tierra seguía siendo el centro del universo.

Como el prólogo no estaba firmado y Copérnico no vivió para desmentirlo, la gente creyó que el prólogo también lo había escrito Copérnico. Afortunadamente, Kepler acabó descubriendo la verdad y se la hizo saber a todo el mundo.

Hoy estamos tan acostumbrados a la idea de que nuestro planeta gira alrededor del Sol, que es difícil pensar la gran revolución que supuso el hecho de que la gente dejara de creer que la Tierra estaba en el centro del universo.

Con este giro copernicano empezó el tránsito de la antigua ciencia de los griegos a la moderna visión del mundo, proceso que culminó poco después con Galileo y Newton.

Carlos Fabretti: *Me lo sé todo de la ciencia*. Ed Santillana



		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS
A N T E S D E L A L E S C T U R A	O R A L E S	<b>1. Presentación del texto por parte del profesor</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué vamos a ver ahora?</li> <li>b. ¿Por qué? ¿Qué relación tiene lo que vamos a ver ahora con lo que ya hemos visto antes?</li> </ul>
		<b>2. Detección de ideas previas (previsión)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mirando el título, ¿de qué piensas que puede tratar?</li> <li>b. ¿Qué sabes del tema de este texto por el título?</li> <li>c. ¿Recuerdas haber estudiado algo sobre este tema?</li> <li>d. ¿Te parece que este es un tema interesante? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>3. Fijar y dar a conocer los objetivos de la lectura</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Por qué (para qué) vamos a leer este texto?</li> <li>b. ¿Qué tendremos que hacer una vez que lo hayamos leído y entendido?</li> </ul>
D U R A N T E L A L E C T U R A	O R A L E S	<b>4. Fluidez: primera lectura para obtener el marco general de significado del texto</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lectura primera en voz alta, modelada por el profesor/a.</li> <li>b. Lectura por parte del alumnado utilizando alguna estrategia: lectura seguida, lectura coral, por parejas, ecolectura...</li> </ul>
		<b>5. Comprobación de predicciones</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Habla el texto de lo que tú te esperabas o es distinto de lo que esperabas?</li> <li>b. ¿Por qué (es distinto o es cómo esperabas)?</li> <li>c. ¿Te parece, en principio, fácil o difícil? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>6. Resolución de dudas de vocabulario (comprensión de información específica)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lee el texto una segunda vez, en silencio, y di las palabras o expresiones que no entiendas.</li> <li>b. Con el vocabulario preseleccionado por el profesor/a: ¿Qué significa la palabra <i>heliocéntrico</i>? ¿Se parece a alguna otra que conoces (recurso a la etimología de la familia de palabras)? ¿Te ayuda la que conoces a saber, aproximadamente, qué puede significar <i>heliocéntrico</i>?</li> <li>c. Entre todos, coordinados por la profesora, aclarad el significado de los términos y expresiones que sean necesarios.</li> </ul>
		<b>7. Explicación de contenidos</b>
		Enlazando con la cuestión 6.c., y a partir del trabajo hecho por los alumnos, el profesor explica los contenidos del tema que se recogen en el texto.

O R A L E S  Y / O  E S C R I T A S	<b>8. Profundización en la comprensión</b>
	<p><b>8.1. Comprensión literal</b></p> <p>a. ¿Quién impugnó por primera vez la teoría geocéntrica?</p> <p>b. ¿Quién publicó el libro de Copérnico <i>De revolutionibus orbium coelestium</i>?</p> <p>c. ¿En qué se diferencia la teoría geocéntrica de la teoría heliocéntrica?</p> <p><b>8.2. Comprensión inferencial/interpretativa</b></p> <p>a. Ordena estos científicos según su antigüedad: Galileo, Copérnico</p> <p>b. ¿Qué quiere decir “dar un giro copernicano”?</p> <p>c. ¿Qué diferencia hay entre que las órbitas de los astros sean circulares o sean elípticas?</p> <p>d. Aplica la idea de <i>giro copernicano</i> a alguna situación que tú conozcas.</p> <p><b>8.3. Resumen. Vamos a hacer una lista con las palabras más importantes del texto ordenadas de mayor a menor importancia y, a partir de ellas, redactaremos un resumen.</b></p> <p>Esto se puede hacer en un primer momento, modelado por el profesor, más adelante, a medida que el alumnado va cogiendo destreza, lo puede hacer por parejas o pequeños grupos y luego ponerlo en común supervisados por el profesor. Comprueba luego, leyendo de nuevo el texto, si tu resumen está bien hecho. Para ayudarte puedes consultar con tu compañero o bien utilizar el cuadro que te dará la profesora para evaluar resúmenes.</p>
T R A S  L E S  L E C T U R A	<b>9. Valoración del texto</b>
	<p>a. ¿Crees que Copérnico hizo bien en retrasar la publicación de su libro? ¿Por qué?</p> <p>b. Si tú hubieras sido el que publicó el libro de Copérnico, ¿habrías añadido el prólogo diciendo lo contrario de lo que se decía en el libro? ¿Por qué?</p> <p>c. ¿Por qué la Iglesia se opuso al descubrimiento de Copérnico? Explícalo.</p> <p>d. ¿Te ha gustado el texto? ¿Por qué?</p>

Enlaces de interés:

1. <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/13moreno.pdf>
2. [http://www.primaria.profes.net/comun/VerEspecial.asp?id\\_contenido=34728](http://www.primaria.profes.net/comun/VerEspecial.asp?id_contenido=34728)
3. [http://www.marcoele.com/descargas/enbrape/guastalegnanne\\_juegos.pdf](http://www.marcoele.com/descargas/enbrape/guastalegnanne_juegos.pdf)
4. [http://www.oei.es/fomentolectura/claves\\_ensenanza\\_compreension\\_lectora\\_alonso\\_tapia.pdf](http://www.oei.es/fomentolectura/claves_ensenanza_compreension_lectora_alonso_tapia.pdf)
5. <http://www.gunn.co.nz/astrotour/?data=tours/retrograde.xml>

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS**  
**PARA 2.º de ESO**

## Área de Lengua Castellana y Literatura

### Propuesta para 2.º de ESO

#### ORIGEN DEL LÉXICO ESPAÑOL

Toda lengua tiene su origen en la evolución de otra lengua. El castellano o español pertenece a las lenguas romances o románicas porque su base principal es el latín, pero la lengua común que hablamos hoy en España es resultado de una larga historia que ha ido dejando sus huellas, sobre todo en el léxico.

Antes de que los romanos llegaran a nuestras costas en el 218 a.C. y nos trajeran su lengua y su cultura, en lo que hoy es la Península Ibérica se asentaron durante siglos muchos pueblos de diversa procedencia y con lenguas también distintas: vascones, íberos, celtas, tartessos, fenicios, griegos, cartagineses... Los llamamos “pueblos prerromanos” dejaron un doble legado: algunas palabras del castellano de origen desconocido, y el vasco o euskera, lengua prerromana que pervive en la actualidad y algunas de cuyas palabras se han incorporado al castellano a lo largo del tiempo. Estos vocablos reciben el nombre de *vasquismos* (Ejs. *zurdo*, *pizarra*, *izquierda*, *legaña*, etc.).

La Península Ibérica estuvo bajo la dominación romana durante más de cinco siglos y el latín se impuso a las múltiples lenguas prerromanas, de ahí que las tres cuartas partes del léxico del español actual sean herencia del latín. Gran parte del léxico de origen latino se incorporó al castellano desde un principio sufriendo profundos cambios a lo largo del tiempo. Son las *palabras patrimoniales*. Ej. *PLAGA*>*llaga*, *PONTE*>*puente*, *NOCTE*>*noche*, *AURICULA*>*oreja*, etc. Otras palabras latinas se han ido incorporando más tarde al castellano, cuando éste ya estaba formado, por lo que apenas han sufrido transformaciones. Son los *cultismos*. Ej. *FABULA*>*fábula*, *RECITARE*>*recitar*, etc.

La invasión de los bárbaros supuso la caída del Imperio Romano. En Hispania se asientan los visigodos, que se romanizan y adoptan las formas de vida y la lengua de Roma debido a su mayor prestigio cultural, aunque introducen palabras propias, algunas de las cuales conserva todavía el castellano. Los términos de origen germánico reciben el nombre de *germanismos* y algunos son los siguientes: *guerra*, *bandera*, *tregua*, *estribo*, *Gonzalo*, *Elvira*, *Fernando*, *ganso*, *sala*, *blanco*, *braga*, etc.

La invasión musulmana (en el año 711) acabó con la dominación visigoda. Pero pronto empezó en el norte la resistencia de los cristianos que iniciaron una larga lucha por recuperar el terreno ocupado por los árabes y que siguieron utilizando el latín, el cual sufrió diferentes evoluciones en cada zona de la Península. El árabe ocupaba el resto de la Península y nos dejó más de cuatro mil palabras, con lo que el léxico de origen árabe ocupa el segundo lugar, después del aporte latino. Son *arabismos*: *guarismo*, *álgebra*, *cero*, *cifra*, *alférez*, *quilate*, *tarifa*, *tambor*, *noria*, *babucha*, *arroz*, *almohada*, etc.

Francia ha mantenido a lo largo de la historia numerosos y continuados contactos con nuestro país por lo que su influjo en nuestro vocabulario se ha dejado notar especialmente en dos épocas históricas: en la Edad Media a través del Camino de Santiago, y en el siglo XVIII, cuando el Neoclasicismo francés está de moda en toda Europa. Los términos procedentes del francés se llaman *galicismos* y entre ellos figuran palabras como *dama, escote, galope, detalle, coqueta, chaqueta, sofá, chófer, garaje, etc.*

Además de las influencias vistas hasta aquí, hay que mencionar también la presencia en nuestra lengua de americanismos, italianismos, galleguismos, catalanismos y, en los últimos años con una fuerza importante, de anglicismos.

		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS
A N T E S	O R A L E S	<b>1. Presentación del texto por parte del profesor</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué vamos a ver ahora?</li> <li>b. ¿Por qué? ¿Qué relación tiene lo que vamos a ver ahora con lo que ya hemos visto antes?</li> </ul>
		<b>2. Detección de expectativas e ideas previas</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mirando el título, ¿de qué piensas que puede tratar?</li> <li>b. Propón otro título posible que sea equivalente al de la cabecera del texto.</li> <li>c. O bien, escoge de entre estos el que te parece más apropiado y explica por qué: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De dónde procede nuestro léxico</i></li> <li>- <i>¿Y tú de quién eres?</i></li> <li>- <i>Un poco de historia del español</i></li> </ul> </li> <li>d. ¿Sabes lo que es el léxico, qué te sugiere esta palabra?</li> <li>e. ¿Recuerdas haber estudiado algo sobre el léxico? ¿Qué fue? ¿En qué asignatura?</li> <li>f. ¿Te parece que conocer el origen de nuestro léxico es un tema interesante? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>3. Fijar y dar a conocer los objetivos de la lectura</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Por qué (para qué) vamos a leer este texto?</li> <li>b. ¿Qué tendremos que hacer una vez que lo hayamos leído y entendido?</li> </ul>
D U R A N T E	O R A L E S	<b>4. Comprensión global: primera lectura para obtener el marco general de significado del texto</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lectura primera (compartida) del texto (en voz alta, modelada)</li> <li>b. Lee ahora el texto en silencio (lectura individual) sin detenerte, aunque encuentres palabras o frases que no comprendas.</li> <li>c. ¿De qué trata el texto? Exprésalo en una o dos frases.</li> </ul>
		<b>5. Comprobación de predicciones</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Habla el texto de lo que tú te esperabas o es distinto de lo que esperabas?</li> <li>b. ¿Por qué (es distinto o es cómo esperabas)?</li> <li>c. ¿Te parece, en principio, fácil o difícil? ¿Por qué?</li> <li>d. ¿Te parece interesante? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>6. Resolución de dudas de vocabulario (comprensión de información específica)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lee el texto una segunda vez y anota en tu cuaderno las palabras o expresiones que no entiendas. La profesora copiará en la pizarra las que hayáis señalado todos y a continuación pedirá a distintas personas que busquen en el diccionario sus significados (una palabra por alumno). Quienes hayan buscado palabras deberán explicar de forma oral al resto de la clase lo que significa la que les ha correspondido y, en caso de que esta tenga distintas acepciones, tendrán que decir cuál es la que mejor viene al sentido del texto y por qué.</li> <li>b. Una vez aclarado el significado del texto, la profesora pedirá a algunos de vosotros que hagáis un primer resumen oral del texto.</li> </ul>

L E C T U R A	<b>7. Explicación de contenidos</b>
	Enlazando con la cuestión 6.b., y a partir del trabajo hecho por los alumnos, el profesor explica los contenidos del tema que se recogen en el texto.
O R A L E S Y /O  E S C R I T A S	<b>8. Profundización en la comprensión</b>
	<p><b>8.1. Comprensión literal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿De qué lengua procede el español?</li> <li>b. ¿Cómo se llaman genéricamente las lenguas que proceden del latín?</li> <li>c. ¿En qué fecha llegaron los árabes a la Península?</li> <li>d. ¿Qué es un cultismo?</li> <li>e. ¿En qué se diferencian los cultismos de las palabras patrimoniales?</li> </ul> <p><b>8.2. Comprensión inferencial/interpretativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué es un anglicismo? ¿Por qué en los últimos tiempos se están introduciendo tantos anglicismos en el español (y en otras lenguas)?</li> <li>b. Consigue un mapa mudo de España y sitúa en él las lenguas que se hablan en la actualidad.</li> <li>c. En un mapa mundi, colorea los países cuyas lenguas han aportado palabras al español y escribe encima cómo se llama a esos préstamos según su origen.</li> <li>d. ¿A qué se debe que el árabe haya dejado tantas palabras en el español?</li> <li>e. ¿De qué lenguas proceden los americanismos que se mencionan en el último párrafo? Localiza en el diccionario algunos ejemplos de americanismos.</li> <li>f. ¿Por qué se llaman <i>galicismos</i> las palabras procedentes del francés?</li> <li>g. En el antepenúltimo párrafo dice que durante la dominación árabe los cristianos del norte siguieron utilizando el latín, “el cual sufrió diferentes evoluciones en cada zona de la Península”. ¿Sabrías decir alguna lengua que surgiera como consecuencia de esa evolución? ¿En qué te has basado para deducirlo?</li> </ul> <p><b>8.3. Estructura del texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Pon un título a cada párrafo, como si se tratara de un epígrafe.</li> <li>b. Con ayuda de tu compañero, ordena esos “epígrafes” de mayor a menor importancia.</li> <li>c. Sobre esa lista, decidid conjuntamente cuál o cuáles son las ideas principales y cuáles las secundarias del texto.</li> <li>d. <b>Esquema.</b> A continuación, cada uno de vosotros hará en su cuaderno un esquema del texto. Recuerda que para confeccionar un esquema se deben seguir los siguientes pasos: <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Leer atentamente el texto y asegurarse de que se ha comprendido bien.</li> <li>2. Realizar una segunda lectura subrayando las ideas principales (en rojo) y las secundarias (en azul). Puedes ayudarte de las frases que has redactado para hacer el resumen a partir de las palabras importantes.</li> <li>3. Redactar de forma breve las ideas extraídas.</li> <li>4. Distribuir las ideas de forma que gráfica y visualmente se adviertan de un vistazo las relaciones existentes entre ellas. Debe predominar lo blanco del papel sobre lo escrito para lograr claridad.</li> </ul> </li> </ul> <p>Cuando hayáis terminado, intercambiad los esquemas y cada uno evaluará el de su</p>

	<p>compañero indicándole qué ha hecho bien y qué tiene que cambiar.</p> <p>e. Te ofrecemos un resumen del texto. Léelo y, con la tabla que te proporcionará el profesor, evalúalo. Tendrás que decir si está bien o mal hecho y por qué.</p> <p>“Este texto habla de muchas lenguas que se han hablado antes y que se hablan ahora en España. Habla también de que las palabras del español vienen de muchos sitios antiguos y modernos. Por ejemplo, hay palabras que vienen del latín como, por ejemplo, <i>FABULA</i>&gt;<i>fábula</i>, <i>RECITARE</i>&gt;<i>recitar</i>.</p> <p>También habla el texto de que no se sabe de dónde procede el vasco, aunque tenemos palabras del euskera en español, como <i>izquierda</i>, <i>barro</i>, etc.”</p>
O R A L E S	<p><b>9. Valoración del texto</b></p> <p>a. ¿Te ha gustado el texto? ¿Por qué?</p> <p>b. En tu opinión, el hecho de que existan tantas lenguas en el mundo, ¿es una ventaja o un inconveniente? Justifica tu opinión.</p> <p>c. ¿Crees que todas las lenguas son igual de importantes? ¿Por qué?</p> <p>d. ¿Es bueno que, como ha ocurrido con el español, palabras de una lengua pasen a otra? Explica por qué piensas eso.</p>
T R A S C R I T A S  L E C T U R A	<p>e. Lee este texto de Jesús Tusón (<i>El lujo del lenguaje</i>) y expresa por escrito tu opinión sobre él basándote en lo que se acaba de discutir en clase sobre el tema al contestar las cuestiones anteriores:</p> <p>“El mito cuenta que en el Paraíso se hablaba una sola lengua y que después de Babel un sinfín de lenguas se desparramaron a lo largo y ancho del mundo. El abanico esplendoroso de las lenguas es el espejo de la humanidad, es la conciencia que se manifiesta en millares de voces diferentes que cantan una canción única: la que habla de las raíces más hondas de la dignidad humana. De ahí, que el amor por la propia lengua (sin xenofobias ni chovinismos) sea el amor al lenguaje, y también la estima profunda de todo aquello que nos hace humanos y nos permite, definitivamente, vivir en la coherencia. No queremos retornar, jamás, a ningún Paraíso”.</p>



Propuesta para 2.º de ESO

**LA SOCIEDAD FEUDAL**

(Basado en: [nea.educastur.princast.es/.../1\\_mcarmenm\\_La%20sociedad%20feudal](http://nea.educastur.princast.es/.../1_mcarmenm_La%20sociedad%20feudal))

Se presenta otra propuesta de trabajo, organizada de forma distinta a la que se ofrece para 1.º de ESO:

- a) Integra los contenidos informativos del texto con las actividades que se proponen sobre él. Los conceptos se presentan como respuestas a preguntas de comprensión literal e interpretativo-inferencial. Esto requiere que el profesor tenga disponible primero el texto completo del que han de sacarse las respuestas a las cuestiones.
- b) Hay una consideración abundante y relevante de las destrezas lingüísticas implicadas en la asimilación de los contenidos y en el dominio operativo de los mismos. Estos marcadores son los que estructuran la secuencia a modo de epígrafes.
- c) Aparece un número abundante de actividades que permiten al profesor escoger las que más se ajustan al contexto concreto de su aula.
- d) No se incluyen actividades de pre-comprensión (antes de la lectura), pero el profesor puede añadirlas y configurar así una secuencia completa.

**1. Comprender los conceptos (*comprensión literal*)**

**a.** ¿Qué es el feudalismo?

El nuevo sistema de organización política, económica y social que surgió en Europa occidental durante la Edad Media, entre los siglos IX y XIII.

En él existía una cadena de lazos personales que ligaba al rey con los nobles del reino. Se formaba un entramado complejo de relaciones de dependencia porque un señor podía, a la vez, ser vasallo de otro u otros señores.

**b.** ¿Qué partes se distinguen en un feudo?

En cada feudo había un castillo, que era la residencia del señor, varias aldeas, en las que vivían los campesinos que dependían del señor, y tierras de cultivo, pastos y bosques.

Las tierras se dividían en la reserva y los mansos.

La reserva era la parte de la tierra explotada por el propio señor; los cultivos que se obtenían en ella pertenecían en su totalidad al señor.

Los mansos eran porciones de tierra que el señor concedía a los campesinos para su sustento; a cambio de estas tierras, los campesinos tenían que pagar al señor unas rentas, que podían ser dinero, productos (una parte de la cosecha, tejidos, animales...), y, sobre todo, servicios personales, como trabajar determinado tiempo las tierras del señor gratuitamente.

**c.** ¿Qué es un estamento?

Cada uno de los grupos sociales existentes en la sociedad medieval. Eran grupos cerrados porque sólo se podía acceder a ellos por nacimiento.

**d.** ¿Qué quiere decir que una persona medieval era privilegiada? ¿Y no privilegiada?

Que tenían una serie de ventajas: no pagaban impuestos y sí los cobraban. Además no realizaban trabajos manuales.

Carecían de esas ventajas: pagaban impuestos y trabajaban para mantener a las personas privilegiadas

**e.** Explica cómo era la vida de un campesino siervo y uno libre.

Un campesino siervo estaba sometido a la autoridad del señor. No podía abandonar el feudo ni casarse sin su permiso, trabajaba gratuitamente para él, bien cultivando las tierras de la reserva señorial o realizando los trabajos domésticos; a cambio, el señor le alimentaba y mantenía.

Un campesino libre podía abandonar el feudo y decidir sus actos personales, trabajaba los mansos del señorío y, a cambio, pagaba una renta al señor, pero disponía del resto de la cosecha.

**f.** ¿Qué tipo de rentas pagaba un campesino medieval a su señor?

Podían ser dinero, productos (una parte de la cosecha, tejidos, animales...), y, sobre todo, servicios personales, como trabajar determinado tiempo las tierras del señor gratuitamente.

**g.** ¿Por qué decimos que los campesinos medievales tenían un nivel de vida bajo?

Porque comían mal, y la carne y el pescado eran lujos que sólo se permitían en los días especiales. Tampoco tenían medicinas. Por todo esto, las enfermedades eran, a menudo, mortíferas y la vida muy corta: los que superaban los 40 años se consideraban ancianos. Cualquier calamidad (una sequía, una inundación, una epidemia, una plaga) significaba muchas muertes.

**h.** Explica que funciones tenía la vivienda campesina.

Servía para que toda la familia comiera y durmiese, incluso también los animales domésticos.

**i.** Describe en qué consistía la técnica del barbecho.

Consistía en que, como no tenían abonos, cada año cultivaban solo la mitad de la parcela; la otra mitad se dejaba sin cultivar (en barbecho), para que la tierra recuperase su fertilidad.

**j.** Describe cómo realizaban los campesinos la siega.

Con herramientas muy rudimentarias: hoces, guadañas...

## 2. Comprender el vocabulario

a. ¿Qué es un linaje?

La descendencia de un noble o caballero.

b. ¿Qué diferencia hay entre una guerra y un torneo?

Una guerra es un enfrentamiento armado, en el que dos ejércitos se enfrentan a muerte, mientras que un torneo es un combate en el que no se arriesga la vida.

c. ¿Qué es una mesnada?

El ejército formado por los caballeros y sus vasallos.

d. ¿De dónde crees que procede el término caballero?

De “caballo”.

e. Empareja los conceptos que tienen relación entre sí:

OBISPO - SACERDOTE - CAMPESINO SIERVO - CAMPESINO LIBRE – PARROQUIA – MANSOS - DIÓCESIS - MONASTERIO – RESERVA - ABA

f. Elabora definiciones de esos términos

a) *investidura y homenaje*

La investidura es el acto por el que el rey cedía una porción de tierras, o feudo, a su vasallo, mientras que el homenaje es la ceremonia por la que, de rodillas y besando la mano del rey, el noble le juraba fidelidad, ayuda militar y consejo en el gobierno al rey.

b) *claustro y sala capitular*

El claustro era el patio con un jardín central y cubierto por sus lados, por donde los monjes paseaban y meditaban, mientras que la sala capitular era donde se reunían los monjes.

c) *diezmo y barbecho*

El diezmo era el porcentaje de la cosecha que un campesino libre debía pagar a la Iglesia, mientras que el barbecho consistía en que, como no tenían abonos, cada año cultivaban solo la mitad de la parcela; la otra mitad se dejaba sin cultivar (en barbecho), para que la tierra recuperase su fertilidad.

d) *señor y vasallo*

Se denomina señor al rey o al noble que establece una relación feudal con un vasallo, a quien entrega un beneficio –generalmente un feudo– a cambio de su fidelidad y de un servicio de armas. El vasallo es la persona vinculada a un señor feudal por el pacto del vasallaje, es decir, por una relación de dependencia y fidelidad.

- g. Define con tus palabras el término *feudalismo*. Poned en común en clase las definiciones hasta completar una entre todos.

### 3. Buscar las ideas principales

- a. Explica en qué consistieron las segundas invasiones.

En la segunda mitad del siglo IX y el siglo X tres nuevos pueblos invadieron Europa: los vikingos, los magiares y los sarracenos. La extrema crueldad de los invasores dio lugar a un clima de violencia e inseguridad que se extendió por todo el continente.

- b. Enumera los estamentos en que se distinguían en la sociedad medieval y describe su situación.

Los nobles, los clérigos y los trabajadores. Los nobles eran los caballeros y sus familias; su misión consistía en defender al resto de la población.

Los clérigos eran los monjes y los sacerdotes; debían rezar para lograr la salvación espiritual de las personas.

Los trabajadores eran en su mayoría campesinos, aunque también había artesanos y comerciantes; se ocupaban de producir los alimentos y los productos que necesitaba la sociedad.

- c. ¿Todo los caballeros eran igual de poderosos?

No. Los grandes señores eran dueños de grandes feudos y de inmensas riquezas, mientras que los caballeros solo poseían sus armas y su caballo.

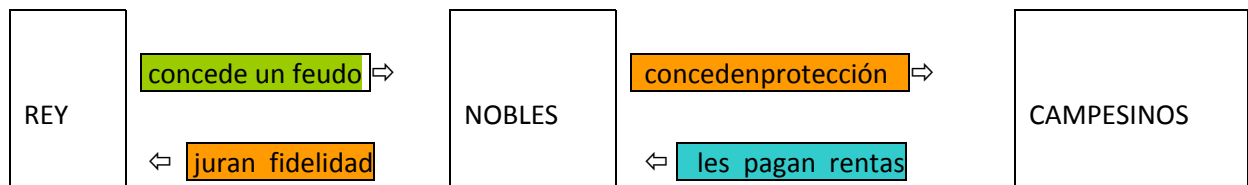
- d. ¿Cuál era la situación de las mujeres nobles?

Su función fundamental era casarse y tener hijos que aseguraran la permanencia del linaje. Los matrimonios se concertaban por los padres de los novios, a veces cuando estos eran niños. Las mujeres dirigían las labores de los sirvientes, educaban a los hijos más pequeños y bordaban y tejían; rara vez salían del castillo. Las mujeres nobles estaban sometidas completamente al marido, al que no podían desobedecer. Las mujeres que permanecían solteras ingresaban en monasterios.

#### 4. Organizar la información

a. Haz un esquema que refleje la ordenación estamental de los miembros de la sociedad feudal

b. Explica lo que quiere decir este gráfico.



c. Completa la columna derecha de esta tabla

La vida de un campesino medieval	
<b>Alimentación</b>	Comía mal. La carne y el pescado eran lujos que solo se permitían en los días especiales.
<b>Vivienda</b>	Era muy pobre, hecha de adobe, madera y cañas; tenía una sola habitación en la que toda la familia comía y dormía. Los muebles eran muy escasos: algún arcón, una mesa y el jergón sobre el que dormían. Era muy común que compartiesen esa misma habitación con sus animales domésticos.
<b>Vestido</b>	Se vestían con las ropas que tejían las mujeres. Pobrementemente, con ropas de lana basta. Los hombres llevaban túnica corta y medias y las mujeres falda larga y corpiño y cubrían su cabeza con un pañuelo, un gorro o un manto.)
<b>Salud</b>	Como comían mal y tampoco tenían medicinas, las enfermedades eran a menudo, mortíferas y la vida muy corta: los que superaban los 40 años se consideraban ancianos. Cualquier calamidad (una sequía, una inundación, una epidemia, una plaga) significaba muchas muertes.

#### 5. Interpretar el texto (*comprensión interpretativo-inferencial*)

a. Explica cómo influyeron las segundas invasiones en la formación de la sociedad feudal

La extrema crueldad de los invasores dio lugar a un clima de violencia e inseguridad que se extendió por todo el continente.

b. ¿Qué otros factores intervinieron en la aparición del feudalismo?

El hecho de que, tras la fragmentación del imperio carolingio, toda Europa se dividió en numerosos reinos. Los reyes eran muy débiles y no tenían ejércitos propios ni medios para proteger sus

reinos; por eso los campesinos buscaron la protección de los nobles (condes, duques, marqueses, etc.), que disponían de un ejército propio y de un castillo en el que podía protegerse la población de la zona si era atacada. A cambio de su protección, el noble exigía a los campesinos que trabajasen para él y que se sometieran completamente a su autoridad; de esta forma, los campesinos se convirtieron en siervos de los nobles.

**c.** Explica cómo lograba hacerse obedecer un rey medieval.

A través de un pacto llamado vasallaje, mediante el cual los nobles se convertían en vasallos del rey en una ceremonia llamada homenaje, en la que le juraban fidelidad, ayuda militar y consejo en el gobierno; a cambio, el rey cedía una porción de tierras, el feudo, a su vasallo.

**d.** ¿Lo conseguía siempre?

No siempre. A veces uno o varios nobles dejaban de reconocer la autoridad de un rey y luchaban contra él. Otras veces, era el rey quien trataba de apoderarse por la fuerza de las tierras de algún noble. También eran frecuentes las luchas entre nobles. Todo ello provocaba frecuentes guerras.

**e.** Explica la historia de algún castillo próximo a la localidad en la que vives y relata cómo podía ser un día en la vida de sus habitantes.

**f.** Haz una narración sobre la vida de un monje o una monja. Te puede ayudar consultar esta dirección.

<http://sociales2eso.wordpress.com/2008/03/16/comiqs-un-dia-de-la-vida-de-un-monje-medieval/>

**g.** ¿Tenía el papa poder político durante la Edad Media? ¿Por qué?

Sí. Porque gobernaba un Estado propio, los Estados Pontificios, situados en el centro de la península Itálica.

**h.** ¿En qué lugar del monasterio situarías al monje amanuense? ¿Por qué?

En la biblioteca. Porque allí copiaban a mano manuscritos.

**i.** ¿Qué significa que los campesinos medievales eran autosuficientes?

Que producían todo aquello que necesitaban. Se alimentaban de lo que cultivaban y se vestían con las ropas que tejían las mujeres. Y ellos mismos levantaban sus casas y elaboraban sus muebles.

**j.** ¿Qué significa la frase: “La condición de siervos pasaba de padres a hijos”?

Que el hijo de un campesino siervo era también siervo.

**k.** ¿Por qué los artesanos y comerciantes son no privilegiados?

Porque no pertenecen al estamento privilegiado, ya que trabajan con las manos y pagan impuestos.

## 6. Buscar e interpretar información (*integración de destrezas*)

- a. Busca en Internet una ilustración sobre una ceremonia de homenaje y descríbela (oralmente o por escrito).

Un noble se postra de rodillas y besa la mano del rey, jurándole fidelidad, de forma que se convierte en vasallo del rey.

- b. Explica qué era un feudo, dibújalo y descríbelo.

En cada feudo había un castillo, que era la residencia del señor y de los caballeros armados que eran sus vasallos, varias aldeas, en las que vivían los campesinos que dependían del señor, y tierras de cultivo, pastos y bosques. Las tierras se dividían en la reserva y los mansos. La reserva era la parte de la tierra explotada por el propio señor; los cultivos que se obtenían en ella pertenecían en su totalidad al señor. Los mansos eran porciones de tierra que el señor concedía a los campesinos para su sustento; a cambio de estas tierras, los campesinos tenían que pagar al señor unas rentas, que podían ser dinero, productos (una parte de la cosecha, tejidos, animales...), y, sobre todo, servicios personales, como trabajar determinado tiempo las tierras del señor gratuitamente.

- c. A partir de lo trabajado, redacta un texto donde recojas la información que tienes sobre la sociedad feudal.

## 7. Reflexionar y valorar (*comprensión crítica*)

- a. Ordena correctamente los grupos que componen la sociedad feudal.  
Rey, gran noble, caballero, artesano, campesino rico, campesino pobre.

- b. Expón tu opinión sobre estas diferencias sociales.

- c. Comparad entre todos, con ayuda de la profesora, los estamentos de la población medieval con los actuales y debatid sobre cuáles son más justas.

- d. ¿Crees que la excomuni3n tendr3a consecuencias pol3ticas para los gobernantes de ahora?

Se puede aventurar que pocas o ninguna por lo general, ya que la mayor3a de los pa3ses del mundo son Estados laicos, es decir, que la religi3n no coincide con el poder civil.

- e. ¿Por qu3 crees que actualmente tienen tanto 3xito las pel3culas, novelas o juegos que reconstruyen la Edad Media?

**Área de Educación Física**  
**Propuesta para 2.º ESO**

***STREET BASKET***

Se trata de un deporte que consiste en meter el balón dentro del aro, pero a diferencia del baloncesto, en esta variante no hay reglas. Puedes botar con las dos manos, darle con los pies, cometer dobles. Pueden jugar cinco contra cinco como en el baloncesto normal, con o sin cambios; también pueden jugar tres contra tres, e incluso duelos de uno contra uno en una sola canasta. Solamente si el balón sale fuera de la pista o se hace canasta sacaría el otro equipo. Se sacrifican las reglas en favor del espectáculo, del lucimiento personal y del equipo.

Este deporte nació en las canchas callejeras de los barrios estadounidenses, entre adolescentes que se jugaban además de su propia autoestima, el reconocimiento personal ante los otros y su supremacía en el barrio. Este tipo de baloncesto, dejó de ser solo un deporte para convertirse en un espectáculo y en un ritual social, donde conseguir la canasta es un objetivo residual. Aquí se persigue desacreditar deportivamente al oponente. Del mismo modo que Sócrates a través de la ironía trataba de vencer en el debate, aquí la ironía se consigue haciendo frenéticos movimientos, pases de fantasía, botes de balón a ras de suelo, imposibilitando que el adversario toque el balón, o sepa siquiera dónde está y finalmente consiguiendo canastas imposibles. La canasta solo aparece cuando mediante el juego limpio, pues no hay que tener contacto fuerte con el adversario, ni tocar su cuerpo cuando está tirando; ya has dejado claro que eres mejor que tu contrincante, y viene a ser como la certificación de su derrota. La canasta solo se trata de lograr si antes se ha hecho espectáculo mediante los lances del juego, y viene a ser como un colofón al mismo, pero no el objetivo primordial. Las puntuaciones son las mismas que en el baloncesto, las canastas normales dos puntos, las de fuera de la línea de tres veinticinco valen tres y el tiro libre, por personal, un punto cada uno.

Hoy día está ligada a otras manifestaciones culturales como el *Hip-Hop*, que comparte con el *street basket*, además de la posesión de una buena forma física, entre otros, los rasgos rituales de: pavonearse buscando el reconocimiento social entre sus iguales y el conseguir una posición de privilegio a la hora de flirtear. Ambas manifestaciones coinciden últimamente, de la mano de conocidas marcas de refrescos, en multitudinarias exhibiciones que se llevan a cabo en los principales pabellones de Estados Unidos, Europa y los países más desarrollados de Asia y Oceanía.



### Integración en la programación del área.

Este texto se puede utilizar en 2.º de ESO dentro del bloque de contenidos sobre juegos y deportes.

		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS
A N T E S D E L A L E S C T U R A	O	<b>1. Presentación del texto por parte del profesor</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué vamos a hacer ahora?</li> <li>b. ¿Por qué? ¿Qué relación tiene lo que vamos a ver ahora con lo que ya hemos visto?</li> </ul> <p>A continuación vamos trabajar un texto que nos presenta variantes sobre un deporte que ya conocemos, que ha surgido como adaptación a un nuevo entorno –las pistas deportivas de los barrios de las grandes ciudades de Estados Unidos–, y que pretende integrar inquietudes que surgen en ese nuevo contexto. Nos vamos a fijar en las modificaciones que presenta en relación con el deporte oficial, con las reglas que ya conocemos.</p> <p>Quiero también que os fijéis en los valores que se vinculan con esta variante del deporte y que los comparéis con los que ofrece la versión oficial.</p>
		<b>2. Detección de expectativas e ideas previas</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Leyendo el título, ¿de qué piensas que trata?</li> <li>b. Propón otro título posible que sea equivalente al de la cabecera del texto.</li> <li>c. ¿Crees que tiene alguna relación con el movimiento musical <i>Hip-hop</i>?</li> </ul>
		<b>3. Fijar y dar a conocer los objetivos de la lectura</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Por qué o para qué vamos a leer este texto?</li> <li>b. ¿Qué tendremos que hacer una vez que lo hayamos leído y entendido?</li> </ul>
O R A L E S D U R A N	O	<b>4. Comprensión global: fluidez. Primera lectura para obtener el marco general de significado del texto</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lectura compartida del texto, en voz alta y modelada por el profesor o un alumno que lo haya preparado con anterioridad.</li> <li>b. Lectura individual del texto, en silencio y sin detenerse, aunque se encuentren palabras o frases que no se comprendan.</li> <li>c. ¿De qué trata el texto? Expresarlo en una o dos frases de forma oral entre toda la clase.</li> </ul>
		<b>5. Comprobación de predicciones</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Habla el texto de lo que tú te esperabas o es distinto de lo que esperabas?</li> <li>b. ¿Conocías esta relación entre <i>Hip-hop</i> y <i>street basket</i>? Busca otras.</li> <li>c. ¿Te parece, en principio, fácil o difícil? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>6. Resolución de dudas de vocabulario (comprensión de información específica)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lee el texto una segunda vez en silencio y anota las palabras y expresiones que no comprendas.</li> <li>b. Coloca las palabras y expresiones en la pizarra e invita a que entre todos se busquen sinónimos, y se trate de alcanzar el significado por el contexto, y de forma dialogada en el aula. Todo ello moderado por el profesorado.</li> <li>c. Los términos que queden sin definir serán explicados por el profesor.</li> </ul>

T E		d. Una vez aclarado el significado del texto, el profesor pedirá a algunos de los alumnos que hagan un primer resumen oral del texto.
		<b>7. Explicación de contenidos</b>
L A		A partir del trabajo hecho por los alumnos, el profesor explica los contenidos del tema que se recogen en el texto.
L E C T U R A  O R A L E S C R I T A S		<b>8. Profundización en la comprensión</b>
		<b>8.1. Comprensión literal</b>
		a. ¿Dónde nace el <i>street basket</i> ?
		b. Enumera dos reglas que tenga el <i>street basket</i> y que no posea el baloncesto.
		<b>8.2. Comprensión inferencial/interpretativa</b>
		a. ¿Por qué la canasta es un “objetivo residual”?
		b. ¿Por qué conocidas marcas hacen exhibiciones multitudinarias de este deporte?
		c. ¿Por qué el <i>street basket</i> es un “ritual social”?
		d. ¿Por qué es un deporte practicado sobre todo por adolescentes?
		e. Relaciona el <i>Hip Hop</i> y el <i>street basket</i> con otras manifestaciones culturales o deportivas y razona tu respuesta.
	f. Reflexiona (50 palabras) sobre las implicaciones sociales, además de las meramente deportivas, que tienen otros deportes.	
	<b>8.3. Estructura del texto</b>	
	a. <b>Resumen.</b> Elabora un resumen trabajando con los párrafos.	
	b. Pon un título a cada párrafo, como si se tratara de un epígrafe.	
	c. Con ayuda de tu compañero, ordena esos “epígrafes” de mayor a menor importancia.	
	d. Sobre esa lista, decidid conjuntamente cuál o cuáles son las ideas principales y cuáles las secundarias del texto.	
	e. <b>Esquema.</b> A continuación, cada alumno hará en su cuaderno un esquema del texto. Recuerda que para confeccionar un esquema se deben seguir los siguientes pasos:	
	1. Leer atentamente el texto y asegurarse de que se ha comprendido bien.	
	2. Realizar una segunda lectura subrayando las ideas principales en un color y las secundarias en otro. Puedes ayudarte de las frases que has redactado para hacer el resumen a partir de las palabras importantes.	
	3. Redactar de forma breve las ideas extraídas.	
	4. Distribuir las ideas de forma que se adviertan de un vistazo las relaciones existentes entre ellas. Debe predominar lo blanco del papel sobre lo escrito para lograr claridad.	
	Quando hayáis terminado, intercambiad los esquemas y cada uno evaluará el de su compañero indicándole qué ha hecho bien y qué tiene que cambiar.	

TRAS LA LECTURA		<b>9. Valoración del texto</b>
	O R A L E S	<p>a. ¿Prefieres el <i>street basket</i> o el baloncesto? Razona tu respuesta (50 palabras).</p> <p>b. ¿Comprarías un refresco por aparecer vinculado a la práctica de algún deporte? Razona tu respuesta (50 palabras).</p> <p>c. Ve el siguiente vídeo: <a href="http://youtu.be/_5GeSdMFszQ">http://youtu.be/_5GeSdMFszQ</a> y trata de enriquecer la descripción que el texto hace de ese deporte.</p>

**Área de Tecnología**  
**Propuesta para 2.º ESO**

**ASÍ EMPEZARON LOS NEUMÁTICOS**

Primero apareció la rueda. De acuerdo con lo que se sabe hasta ahora, eso ocurrió 3500 años a. d. N. E., luego apareció el neumático. La rueda es uno de los inventos más importantes en la historia de la humanidad desde que el hombre comprobó que el esfuerzo para hacerla girar, por mucha carga que soportase, era mucho más pequeño que el necesario para conseguir que la carga se deslizase sobre el terreno. Al principio, las ruedas se construyeron en piedra, pero después fueron sustituidas por las de madera, y finalmente, la banda de rodadura fue realizada en metal para conseguir mayor duración y resistencia. La última innovación consistió en revestirlas con una capa de goma que mejoraba el confort y reducía el ruido. Todas estas ruedas eran pesadas y de capacidad limitada, además de ser demasiado rígidas, pero cumplieron su cometido en los carruajes. Sólo cuando llegó el automóvil, y la velocidad comenzó a aumentar, se precisaron ruedas con cualidades superiores. Así nació el neumático.

En el año de 1845 aparece el primer neumático de caucho, creado por Robert William Thomson, un clérigo inglés transformado en herrero. Construía tubos huecos de trozos de lona cubierta de caucho y los llenaba de aire. Fueron un completo fracaso porque reventaban rápidamente, espantando a los caballos. Hay que esperar 1900 para ver los neumáticos de caucho sólido. Tubos gruesos de caucho rellenos de corcho, cola, jarabe, glicerina, cuero sin curtir, arsénico, serrín, arena, trapos y hasta pelotas de tenis.

El problema del caucho crudo está en que se vuelve gomosa en tiempo caluroso, y solucionarlo fue la obsesión de Goodyear. En 1830, compró a crédito un poco de caucho en forma de goma de una fábrica de zapatos de Boston y terminó en la cárcel al no poder pagarlo. A pesar de ello sus experimentos trascurrían, sin éxito alguno, hasta que una noche había reunido a algunos conocidos en una cabaña para solicitarles fondos con los que continuar sus investigaciones. Tenía en la mano una bola de goma de caucho, que había mezclado con azufre y tratado con ácido y gases hasta lograr endurecerla en su superficie, mientras la presentaba, se le escapó de las manos y cayó sobre la estufa de leña. Una banda del material se pegó al metal caliente de la estufa y al rasparlo con un cuchillo, descubrió que el caucho tenía una consistencia tan sólida en el centro como en la superficie. Fue así como nació el procedimiento de la vulcanización y el neumático. (¿Qué le hizo el azufre al caucho? Al calentarse, el azufre formó puentes que unieron todas las cadenas poliméricas del caucho, formando una supermolécula. Las moléculas poliméricas quedan tan unidas al calentarse que no pueden moverse.)

Para encontrar los neumáticos rellenos de aire, hay que esperar a que en 1894, cuando un científico y hombre de negocios, Alexander Straus desarrolló un procedimiento que permitía a las telas estirarse en una dirección sin hacerlo en la otra. Nadie prestó atención a este invento hasta que 17 años después, su hijo la encontró por casualidad y reconoció el significado de este invento desarrollando la combinación de recámara y neumático. Habrá que esperar a 1903, para que P. W. Litchfield, de la Goodyear Tire Co., idease un neumático sin recámara, pero durante 51 años fue considerado como un artículo inadecuado, hasta que la Packard produjo el primer automóvil dotado de neumáticos sin recámara en 1954.

Las primeras bandas de rodadura se deben a Frank Seiberling, que en 1908 inventó una máquina que corta ranuras en la superficie de los neumáticos para que éstos se aferren al camino y desalojen el agua. Hasta entonces la superficie de los neumáticos era lisa y conducir un vehículo toda una temeridad, llevaban sogas para enrollarlas en los neumáticos en casos de falta de tracción.

Finalmente, el caucho natural, hoy, se mezcla con el sintético; esta incorporación tecnológica, se produjo poco antes de la Segunda Guerra Mundial, cuando las vías de navegación hacia las plantaciones de caucho natural en América del Sur y el sureste de Asia, se encontraban amenazadas por submarinos. Fue entonces cuando se aceleraron las investigaciones relacionadas con caucho sintético derivado de productos de petróleo y se patentó el Chemigum por la Goodyear Tire Co. y se produjeron los primeros neumáticos de este material en el año de 1937.

Adaptación del artículo: Neumáticos: cien años de progreso por Mort Schultz, publicado en <http://www.mimecanicapopular.com/verautos.php?n=124>

### Integración en la programación del área.

Este texto tiene cabida en 2.º de ESO, dentro del bloque sobre análisis de materiales y técnicas básicas e industriales empleadas en la construcción y fabricación de objetos.

		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS
A N T E S D E R A L E S C T U R A	O R A L	<b>1. Presentación del texto por parte del profesor</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué vamos a ver ahora?</li> <li>b. ¿Por qué? ¿Qué relación tiene lo que vamos a ver ahora con lo que estamos viendo en esta unidad?</li> </ul> <p>El hombre se ha caracterizado por transformar los materiales que tiene en la naturaleza, y lo que vamos a ver aquí es cómo se producen esas transformaciones. ¿Es una consecuencia del desarrollo científico?, ¿de la necesidad convertida en virtud?, ¿del desarrollo tecnológico en otras disciplinas?, ¿del azar? Vamos a leer un fragmento de la historia de un utensilio cotidiano, sin el cual no podríamos imaginar la sociedad actual, y nos vamos a detener en los momentos en los que se producen las principales innovaciones que ha ido sufriendo en los últimos años.</p>
		<b>2. Detección de expectativas e ideas previas</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mirando el título, ¿de qué piensas que puede tratar?</li> <li>b. Propón otro título posible que sea equivalente al de la cabecera del texto.</li> <li>c. ¿Crees que la tecnología del automóvil ha determinado la evolución del neumático, o ha sido a la inversa?</li> </ul>
		<b>3. Fijar y dar a conocer los objetivos de la lectura</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Por qué o para qué vamos a leer este texto?</li> <li>b. ¿Qué tendremos que hacer una vez que lo hayamos leído y entendido?</li> </ul>
D U R A N T E L A S L E C T U R A	O R A L E S	<b>4. Comprensión global: fluidez. Primera lectura para obtener el marco general de significado del texto</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lectura compartida del texto, en voz alta y modelada por el profesor o un alumno que lo haya preparado con anterioridad.</li> <li>b. Lectura individual del texto, en silencio y sin detenerte, aunque se encuentren palabras o frases que no se comprendan.</li> <li>c. ¿De qué trata el texto? Exprésalo en una o dos frases por escrito en tu cuaderno.</li> </ul>
		<b>5. Comprobación de predicciones</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Habla el texto de lo que tú esperabas?</li> <li>b. ¿Crees ahora que la evolución del neumático ha determinado el progreso del automóvil, o ha sido al contrario?</li> <li>c. ¿Te parece interesante el texto? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>6. Resolución de dudas de vocabulario (comprensión de información específica)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lee el texto una segunda vez y anota en tu cuaderno las palabras o expresiones que no entiendas.</li> <li>b. El profesor copiará en la pizarra las que hayáis señalado entre todos y a continuación pedirá a distintas personas que busquen en el diccionario sus significados (una palabra por alumno). Quienes hayan buscado palabras deberán explicar de forma oral al resto de la clase lo que significa la que les ha</li> </ul>

	<p>correspondido y, en caso de que esta tenga distintas acepciones, tendrán que decir cuál es la que mejor viene al sentido del texto y por qué.</p> <p>c. Una vez aclarado el significado del texto, el profesor pedirá a algunos alumnos que hagan un primer resumen oral del texto.</p>
	<p><b>7. Explicación de contenidos</b></p>
	<p>A partir del trabajo hecho por los alumnos, el profesor explica los contenidos del tema que se recogen en el texto.</p>
<p>O R A L E S Y / O E S C R I T A S</p>	<p><b>8. Profundización en la comprensión</b></p>
	<p><b>8.1. Comprensión literal</b></p>
	<p>a. ¿Qué sucede cuando el caucho se calienta y se mezcla con azufre?</p>
	<p>b. ¿Qué ventaja proporciona la rueda?</p>
<p><b>8.2. Comprensión inferencial/interpretativa</b></p>	
<p>a. ¿Por qué se estimula la búsqueda de otras alternativas al caucho natural?</p>	
<p>b. ¿Por qué ha tenido que evolucionar la rueda?</p>	
<p>c. Los avances en la tecnología, ¿son impulsados desde la ciencia, desde la economía o desde la misma tecnología?</p>	
<p>d. Reflexiona (100 palabras) sobre el hecho de que inventos patentados hayan tardado 15 o 50 años -como se describe en el texto- en ser aplicados a las necesidades de la humanidad.</p>	
<p>e. ¿Cuáles de los avances descritos en el texto te parece más trascendental y por qué?</p>	
<p>f. Relaciona, por el modo de producirse, los descubrimientos y avances que se describen en el texto con otros que conozcas.</p>	
<p><b>8.3. Estructura del texto</b></p>	
<p>a. Elaborar un resumen trabajando con los párrafos.</p>	
<p>b. Pon un título a cada párrafo, como si se tratara de un epígrafe.</p>	
<p>c. Con ayuda de tu compañero, ordena esos “epígrafes” de mayor a menor importancia.</p>	
<p>d. Sobre esa lista, decidid conjuntamente cuál o cuáles son las ideas principales y cuáles las secundarias del texto.</p>	
<p>e. Elaborar un resumen articulando jerárquicamente las ideas principales y secundarias</p>	
<p>f. A continuación, cada alumno hará en su cuaderno un <b>esquema</b> del texto. Recuerda que para confeccionar un esquema se deben seguir los siguientes pasos:</p>	
<p>1. Leer atentamente el texto y asegurarse de que se ha comprendido bien.</p>	
<p>2. Ayudándose del resumen que has elaborado.</p>	
<p>3. Redactar de forma breve las ideas extraídas.</p>	
<p>4. Distribuir las ideas de forma que gráficamente se adviertan de un vistazo las relaciones existentes entre ellas. Debe predominar lo blanco del papel sobre lo escrito para lograr claridad.</p>	
<p>Cuando hayáis terminado, intercambiad los esquemas y cada uno evaluará el de su compañero indicándole qué ha hecho bien y qué tiene que cambiar.</p>	

<b>O R A L E S Y/ O E S C R I T A S</b>	<b>9. Valoración del texto</b>
	<p> <b>a.</b> ¿Te ha gustado el texto? ¿Por qué?  <b>b.</b> Analiza y valora las circunstancias que han rodeado los descubrimientos y avances en torno al caucho y al neumático.  <b>c.</b> ¿Crees que los inventos que hay hoy en día patentados están desarrollados en su totalidad, o pueden existir intereses económicos, o de cualquier otro tipo que bloqueen su desarrollo? </p> <p> Para seguir aprendiendo puedes consultar, entre otras Webs:  <a href="http://www.mimecanicapopular.com">http://www.mimecanicapopular.com</a> y <a href="http://www.auch.cl/curiosidades/149-la-historia-de-los-neumaticos-y-la-importancia-en-los-automoviles">http://www.auch.cl/curiosidades/149-la-historia-de-los-neumaticos-y-la-importancia-en-los-automoviles</a> </p>



**Idioma extranjero: Inglés**  
**Propuesta para 2.º de ESO**

**THE ART OF RECYCLING**

This year, every person in Europe will throw away approximately 500 kg of rubbish. Usually we burn or bury this rubbish, but this isn't good for the environment. Recycling is a good alternative and it doesn't pollute the environment. Now there are lots of places where we can recycle old bottles, cans, glass, cardboard and paper. But some people recycle rubbish in a very original way. They use it to make art.

Leo Sewell is an American artist. He creates art and sculptures with rubbish. He makes colourful animals, humans and dinosaurs from bottles, cans and other waste. People buy his art and he also makes sculptures for museums.

The WEEE\* man is a very unusual British sculpture. It's seven metres tall and it's made of rubbish. It represents the quantity of electrical and electronic equipment that a typical British person will throw away in his or her lifetime. That includes six televisions, four video or DVD recorders, three washing machines and thirty-five mobile phones.

Imaginative people recycle rubbish in every part of the world. Some fashion designers make bags from old clothes, cartons, or from old newspapers and magazines. In parts of Latin America and Africa, people make sandals from old rubber tyres, shoes from plastic bags and children's toys from old metal.

So, next time you put your rubbish in the bin, stop and think, "What can I make today?"

\*WEEE: Waste electrical and electronic equipment.

(Adaptado de *English alive*. OUP)

Contextualizar al máximo la secuencia de trabajo: con respecto al currículum, la intencionalidad didáctica, espacios, tiempos, nivel del MCER, desarrollo de competencias básicas, destrezas discursivas que desarrolla...teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas de las unidades AICLE y el CIL publicadas por la Consejería.

		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS
A N T E S	O R A L E S	<b>1. Presentación del texto por parte del profesor</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué vamos a ver ahora?</li> <li>b. ¿Por qué? ¿Qué relación tiene lo que vamos a ver ahora con lo que ya hemos visto antes?</li> </ul>
		<b>2. Fijar y dar a conocer los objetivos de la lectura</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Por qué/para qué vamos a leer este texto?</li> <li>b. ¿Qué tendremos que hacer una vez que lo hayamos leído y entendido?</li> </ul>
		<b>3. Detección de ideas previas (<i>predicting</i>)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mirando el título, ¿de qué piensas que puede tratar?</li> <li>b. ¿Qué sabes del tema de este texto por el título? (art, recycling, waste...)</li> <li>c. ¿Recuerdas haber estudiado algo sobre este tema?</li> <li>d. ¿Te parece que este es un tema interesante? ¿Por qué?</li> </ul>
D U R A N T E  L A	O R A L E S	<b>4. Fluidez: primera lectura para obtener el marco general de significado del texto (<i>skimming</i>)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lectura primera en voz alta, modelada por el profesor (auxiliar, podcasts...).</li> <li>b. Lectura por parte del alumnado utilizando alguna estrategia: lectura seguida, lectura coral, por parejas, ecolectura...</li> </ul>
		<b>5. Comprobación de predicciones</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Habla el texto de lo que tú te esperabas o es distinto de lo que esperabas?</li> <li>b. ¿Por qué (es distinto o es cómo esperabas)?</li> <li>c. ¿Te parece, en principio, fácil o difícil? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>6. Resolución de dudas de vocabulario (<i>key words</i>). Comprensión de información específica (<i>content/function words</i>)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lee el texto una segunda vez, en silencio, y di las palabras o expresiones que no entiendas.</li> <li>b. Con el vocabulario preseleccionado por el profesor: ¿Qué significan las palabras <i>waste</i> y <i>rubbish</i>?</li> <li>c. Entre todos, coordinados por la profesora, aclarad el significado de los términos y expresiones que sean necesarios.</li> </ul>

L E C T U R A	<b>7. Explicación de contenidos</b>
	Enlazando con la cuestión 6.c., y a partir del trabajo hecho por los alumnos, el profesor explica los contenidos del tema que se recogen en el texto.
O R A L E S  Y / O	<b>8. Profundización en la comprensión (<i>scanning</i>)</b>
	<p><b>8.1. Comprensión literal</b></p> <p>a. What do Europeans usually do with rubbish?</p> <p>b. What does Leo use to do his creations?</p> <p>c. What is the WEEE man?</p> <p><b>8.2. Comprensión inferencial/interpretativa</b></p> <p>d. Does Leo buy lots of materials to create his art?</p> <p>e. Is it possible to make a WEEE man in Africa?</p> <p>f. Will you pay a lot if you buy a Leo Sewell’s sculpture?</p> <p>g. Are the following true or false?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leo Sewell created the Weee man.</li> <li>- Recycling is only possible in industrial countries.</li> </ul> <p><b>8.3.</b> Haz una lista con las palabras más importantes, ordenadas por párrafos y escribe al menos una oración por párrafo que resuma la idea o ideas del mismo. (La basura que producimos, su posible reciclado, un artista que crea arte con “su basura”...)</p> <p>Esto se puede hacer en un primer momento, modelado por el profesor, más adelante, a medida que el alumnado va cogiendo destreza, se puede hacer por parejas o pequeños grupos y luego ponerlo en común supervisados por el profesor.</p> <p>Some tips and resources: headings, subheadings, table of contents, index, glossary, sidebars, footnotes, illustrations, diagrams, charts, graphs, captions, pyramid sequence, flow charts...</p> <p>Comprueba luego, leyendo de nuevo el texto, si tu resumen está bien hecho. Para ayudarte puedes también consultar con tu compañero o bien utilizar el cuadro que te dará la profesora para evaluar resúmenes.</p>
T R A S  L A  L E C T U R A	<b>9. Valoración del texto</b>
	<p>a. Do you like this type of art?</p> <p>b. ¿Te ha gustado el texto? ¿Por qué?</p> <p>c. ¿Te gustaría vivir la experiencia de construir “arte” con, por ejemplo, botellas de agua o envases de leche? Razona la respuesta y haz alguna propuesta.</p> <p>d. Escribe una entrada en el blog de aula, sobre la contaminación en las playas/bosques:</p> <p>Writing plan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paragraph 1: The situation...There are...</li> <li>- Paragraph 2: What’s the problem? Pollution destroys...</li> <li>- Paragraph 3: Don’t leave rubbish...</li> </ul>

**Idioma extranjero: Francés**  
**Propuesta para 2.º de ESO**

**LES FRANÇAIS ET LE SPORT**

Plus d'un Français sur deux fait du sport. 64% des 15-24 ans pratiquent un sport. Les Français font du sport par plaisir, pour être en forme, pour éliminer le stress, pour soigner l'aspect physique. Ils font du sport par passion ou pour être ensemble, par convivialité. La Franche-Comté, l'Alsace et la région Midi-Pyrénées sont les régions les plus sportives.

En hiver, les Français aiment la montagne, ils font du ski. Ils aiment aussi l'équitation. Chez les enfants c'est le 4 sport le plus pratiqué après le football, le tennis et le judo. Le jogging ou la course à pied est un sport pratiqué par beaucoup de Français.

Les collégiens pratiquent des activités sportives en dehors de l'école. Leurs activités préférées sont les sports collectifs: le badminton, le handball, le football, le basket et le volley. Ils pratiquent aussi des sports individuels comme le VTT (Vélo Tout Terrain), la musculation, l'escalade et l'athlétisme.

Contextualizar al máximo la secuencia de trabajo con respecto al currículum, la intencionalidad didáctica, espacios, tiempos, nivel de referencia del MCER, desarrollo de competencias básicas, destrezas discursivas que desarrolla...y las orientaciones metodológicas de las unidades ÉMILE y el CIL publicadas por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS
A N T E S D E L A L E S C T U R A	O R A L E S	<b>1. Presentación del texto por parte del profesor</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué vamos a ver ahora?</li> <li>b. ¿Por qué? ¿Qué relación tiene lo que vamos a ver ahora con lo que ya hemos visto antes?</li> </ul>
		<b>2. Detección de ideas previas (previsión)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mirando el título, ¿de qué piensas que puede tratar?</li> <li>b. ¿Qué sabes del tema de este texto por el título?</li> <li>c. ¿Recuerdas haber estudiado algo sobre este tema?</li> <li>d. ¿Te parece que este es un tema interesante? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>3. Fijar y dar a conocer los objetivos de la lectura</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Por qué (para qué) vamos a leer este texto?</li> <li>b. ¿Qué tendremos que hacer una vez que lo hayamos leído y entendido?</li> </ul>
D U R A N T E L	O R A L E S	<b>4. Fluidez: primera lectura para obtener el marco general de significado del texto</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lectura primera en voz alta, modelada por la profesora.</li> <li>b. Lectura por parte del alumnado utilizando alguna estrategia: lectura seguida, lectura coral, por parejas, ecolectura...</li> </ul>
		<b>5. Comprobación de predicciones</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Habla el texto de lo que tú te esperabas o es distinto de lo que esperabas?</li> <li>b. ¿Por qué (es distinto o es cómo esperabas)?</li> <li>c. ¿Te parece, en principio, fácil o difícil? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>6. Resolución de dudas de vocabulario (comprensión de información específica)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lee el texto una segunda vez, en silencio, y di las palabras o expresiones que no entiendas.</li> <li>b. Con el vocabulario preseleccionado por el profesor: ¿Qué significa la palabra <i>sport</i>? ¿Se parece a alguna otra que conoces (recurso a la etimología de la familia de palabras)? ¿Te ayuda ésta que conoces a saber, más o menos, qué puede significar <i>sport</i>? (contexto).</li> <li>c. Entre todos, coordinados por la profesora, aclarad el significado de los términos y expresiones que no hayan quedado claros.</li> </ul>
		<b>7. Explicación de contenidos</b>
Enlazando con la cuestión 6.c., y a partir del trabajo hecho por los alumnos, el profesor explica los contenidos del tema que se recogen en el texto.		

A L E C T U R A L E S	O R A L E S	<b>8. Profundización en la comprensión</b>
		<p><b>8.1. Comprensión literal</b></p> <p><b>a.</b> Vrai ou faux? Relisez le texte et cochez la bonne réponse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plus d'un français sur deux fait du sport.</li> <li>- Les Français font du sport seulement par le plaisir.</li> <li>- Les collégiens font du sport en dehors de l'école.</li> <li>- Les jeunes aiment les sports collectifs et individuels.</li> </ul> <p><b>b.</b> Répondez les questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce que les Français aiment faire du sport en hiver?</li> <li>- Quels sont les sports les plus pratiqués par les Français?</li> </ul> <p><b>8.2. Comprensión inferencial/interpretativa</b></p> <p><b>a.</b> Répondez les questions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vous pensez que le sky est un sport fort en France? Pourquoi?</li> <li>- Vous connaissez d'autres sports qui n'apparaissent pas dans ce texte?</li> <li>- Quel sport pratique-t-on dans ton pays? En quel sport ton pays est-il fort?</li> </ul> <p><b>8.3. Resumen.</b> Haz una lista con las palabras más importantes, ordenadas por párrafos y haz una o dos oraciones (por párrafo), en las que expreses por qué se practica el deporte en Francia y en qué zonas principalmente, cuáles son los deportes preferidos en invierno y qué deportes (y de qué tipo) se practican en los colegios.</p> <p>Esto se puede hacer en un primer momento, modelado por el profesor, más adelante, a medida que el alumnado va cogiendo destreza, se puede hacer por parejas o pequeños grupos y luego ponerlo en común supervisados por el profesor.</p> <p>Comprueba luego, leyendo de nuevo el texto, si tu resumen está bien hecho. Para ayudarte puedes consultar con tu compañero o bien utilizar el cuadro que te dará la profesora para evaluar resúmenes.</p>
T R A S L A L E S	O R A L E S	<b>9. Valoración del texto</b>
		<p><b>a.</b> Selon toi, il faut faire du sport? Pourquoi?</p> <p><b>b.</b> Vous préférez les sports individuels ou collectifs? Pourquoi?</p> <p><b>c.</b> ¿Te ha gustado el texto? ¿Por qué?</p> <p><b>d.</b> Haz un póster sobre tu deporte favorito. Incluye información sobre su historia, las reglas para practicarlo y algunos dibujos o fotografías.</p>
L E C T U R A	E S C R I T A	

## Educación Plástica y Visual

### Propuesta para 2.º de ESO

#### TÉCNICAS Y MATERIALES

##### Los lápices de colores

Los lápices de colores tienen una mina más blanda que los lápices de grafito. Sus trazos no se pueden suprimir fácilmente con goma de borrar. Únicamente se pueden eliminar con cuchilla, siempre que lo permita el papel. Al ser la mina relativamente blanda, es necesario afilarla frecuentemente. Abajo, a la izquierda, se muestra una composición no figurativa en la que se ven las posibilidades de utilización de los lápices de colores. Cuanto más se apriete el lápiz contra el papel, más saturado queda el color. Al aflojar cada vez más, se consiguen los degradados.

Como puede observarse, esta técnica admite bien la superposición de unos colores sobre otros. Además, es un buen sistema para colorear dibujos realizados a lápiz, rotulador o con tinta china negra.

Existen también en el mercado lápices de colores acuarelables. El modo de utilizarlos es similar a los normales. Una vez acabado de realizar el dibujo, podemos pasar un pincel con agua limpia sobre las partes que queremos que se fundan. Los resultados pueden ser muy agradables. (Dibujo de la derecha)



##### Los rotuladores

Los rotuladores, con puntas de fibra o de fieltro, llevan en su interior la tinta que impregna la fibra y la mantiene siempre húmeda y lista para colorear. Es importante ponerles el capuchón una vez utilizados, ya que pueden secarse fácilmente.

Como son colores muy vivos y frescos, es conveniente usarlos para trabajos vistosos y muy coloristas. No admiten muy bien la mezcla de unos colores con otros; por eso, es preferible que estén separados.

En las imágenes puede apreciarse la viveza de los colores, característica de esta técnica.



Las barras de cera dura

Tienen la ventaja sobre las ceras de ser mucho más limpias. No se ensucian las manos ni se reblandecen con su calor. Sin embargo, los colores son más apagados y, al superponer un color sobre otro, el resultado es bastante pobre. Las degradaciones no quedan tan bien como con los lápices de colores.



(Adaptado de *Educación Plástica y Visual*. Ed. EDITEX)



		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS
A N T E S  D E L A L E C T U R A	O R A L E S	<b>1. Presentación del texto por parte del profesor</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué vamos a ver ahora?</li> <li>b. ¿Por qué? ¿Qué relación tiene lo que vamos a ver ahora con lo que ya hemos visto antes?</li> </ul>
		<b>2. Detección de ideas previas (previsión)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mirando el título, ¿de qué piensas que puede tratar?</li> <li>b. ¿Qué sabes del tema de este texto por el título?</li> <li>c. ¿Recuerdas haber estudiado algo sobre este tema?</li> <li>d. ¿Te parece que este es un tema interesante? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>3. Fijar y dar a conocer los objetivos de la lectura</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Por qué (para qué) vamos a leer este texto?</li> <li>b. ¿Qué tendremos que hacer una vez que lo hayamos leído y entendido?</li> </ul>
D U R A N T E  L A  L E	O R A L E S	<b>4. Fluidez: primera lectura para obtener el marco general de significado del texto</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lectura primera en voz alta, modelada por el profesor.</li> <li>b. Lectura por parte del alumnado utilizando alguna estrategia: lectura seguida, lectura coral, por parejas, ecolectura...</li> </ul>
		<b>5. Comprobación de predicciones</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Habla el texto de lo que tú te esperabas o es distinto de lo que esperabas?</li> <li>b. ¿Por qué (es distinto o es cómo esperabas)?</li> <li>c. ¿Te parece, en principio, fácil o difícil? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>6. Resolución de dudas de vocabulario (comprensión de información específica)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lee el texto una segunda vez, en silencio, y di las palabras o expresiones que no entiendas.</li> <li>b. Con el vocabulario preseleccionado por la profesora: ¿Qué significa la palabra <i>saturado</i> (o <i>degradado</i>)? ¿Se parece a alguna otra que conoces (recurso a la etimología de la familia de palabras)? ¿Te ayuda esta que conoces a saber, más o menos, qué puede significar <i>saturado</i> (o <i>degradado</i>)?</li> <li>c. Entre todos, coordinados por la profesora, aclarad el significado de los términos y expresiones que sean necesarios.</li> </ul>
		<b>7. Explicación de contenidos</b>
	Enlazando con la cuestión 6.c., y a partir del trabajo hecho por los alumnos, el profesor explica los contenidos del tema que se recogen en el texto.	

C T U R A  O R A L E S  Y / O E S C R I T A S		<b>8. Profundización en la comprensión</b>
		<b>8.1. Comprensión literal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Por qué se caracterizan los lápices de colores?</li> <li>b. ¿Qué inconvenientes presenta el uso de rotuladores?</li> <li>c. ¿Qué ventaja tienen las barras de cera dura con respecto a las de cera normal?</li> </ul> <b>8.2. Comprensión inferencial/interpretativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Hay que afilar los lápices de grafito frecuentemente?</li> <li>b. ¿Admiten este tipo de lápices la superposición de colores?</li> <li>c. ¿Si no se coloca el capuchón una vez usados, durarán los rotuladores mucho tiempo?</li> <li>d. ¿Usarías rotuladores para conseguir degradados?</li> <li>e. ¿Obtendrías un resultado óptimo al superponer un color sobre otro usando barras de cera dura?</li> </ul> <b>8.3. Resumen.</b> Vamos a hacer una lista con las palabras más importantes del texto ordenadas de mayor a menor importancia y, a partir de ellas, redactaremos un resumen. Esto se puede hacer en un primer momento, modelado por el profesor, más adelante, a medida que el alumnado va cogiendo destreza, se puede hacer por parejas o pequeños grupos y luego ponerlo en común supervisados por el profesor. Comprueba luego, leyendo de nuevo el texto, si tu resumen está bien hecho. Para ayudarte puedes consultar con tu compañero o bien utilizar el cuadro que te dará la profesora para evaluar resúmenes.
T R A S L A  L E C T U R A	O R A L E S	<b>9. Valoración del texto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Te gusta el efecto que presentan las composiciones hechas con lápices de colores?</li> <li>b. ¿Si tuvieras que realizar un “retrato”, qué técnicas y materiales usarías?</li> <li>c. ¿Te ha gustado el texto? ¿Por qué?</li> </ul>

**Matemáticas**  
**Propuesta para 2.º ESO**

**EL CÓDIGO DE BARRAS**

Cuando has ido a comprar a un supermercado, ¿te has fijado en cómo sabe la cajera lo que has comprado y cuánto vale? Lo pasa por un escáner en el sitio del producto que hay como unas barras pintadas, pero, ahí no dice qué producto es ni el precio.

Leer el código de barras es una forma de individualizar cada producto, así como de pasar de manera muy rápida y segura de la compra a la cuenta. Es otro ejemplo de las cada vez más frecuentes **codificaciones** para detectar errores en nuestra vida diaria.

El código de barras de cada producto es una **sucesión** de líneas **paralelas** blancas y negras, debajo de la cual hay un número de 13 cifras, que es la traducción numérica de las barras.

Pongamos, por ejemplo, que el **código** de un producto es 84 10188 122098

Las dos primeras cifras indican el país en el que se ha fabricado el producto; en nuestro caso es el 84, que corresponde a España (en otros países se utilizan tres cifras; por ejemplo en Ecuador es 786 o en Perú 775).

Los cinco números siguientes identifican a la empresa, tendrán por tanto 10188 todos los productos fabricados por la misma empresa.

Los cinco números que hay a continuación los decide la empresa fabricante para diferenciar sus propios productos, por ejemplo el producto 12209.

La última cifra es de control, para evitar errores de lectura, esos que se dan cuando al ir pasando los productos por el **lector óptico** se oye un pitido. Cuando eso sucede es que ha habido algún problema de lectura y hay que volver a pasarlo y, si el error persiste, el código de barras se ha de teclear a mano.

¿Cómo se calcula ese **número de control**? Es un algoritmo que consiste en colocar seis veces el número 13 debajo de las doce cifras iniciales que definen el producto:

8 4 1 0 1 8 8 1 2 2 0 9 \_

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 \_

Se multiplica cada cifra de la fila superior por la que tiene debajo ( un 1 o un 3) y se suman los resultados de los productos. En nuestro caso:

$$8 \times 1 + 4 \times 3 + 1 \times 1 + 0 \times 3 + 1 \times 1 + 8 \times 3 + 8 \times 1 + 1 \times 3 + 2 \times 1 + 2 \times 3 + 0 \times 1 + 9 \times 3 = 92$$

De ese número final hay que contar las unidades que faltan hasta la siguiente decena, en este caso 8; y ese es el número de control.

Cuando el lector óptico lea las doce primeras cifras y lea el 8, identificará el código como correcto.

Para introducir el precio de un producto en el ordenador basta con pasar el código de barras por el escáner y a continuación teclear el precio, ya todas las cajas conocerán el precio de ese producto.

María dice que este código de barras 84 32512 43251 2 es correcto y Juan dice que no. ¿Quién lleva razón?

(Adaptado de: Fernando Corbalán. *Matemáticas de la vida diaria*. Ed. Graó)

		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS
A N T E S D E L A L E S C T U R A	O R A L	<b>1. Presentación del texto por parte del profesor</b>
		a. ¿Qué vamos a ver ahora?
		b. ¿Por qué? ¿Qué relación tiene lo que vamos a ver ahora con lo que ya hemos visto antes?
		<b>2. Detección de ideas previas (previsión)</b>
		a. Mirando el título, ¿de qué piensas que puede tratar?
		b. ¿Qué sabes del tema de este texto por el título?
		c. ¿Recuerdas haber estudiado algo sobre este tema?
		d. ¿Te parece que este es un tema interesante? ¿Por qué?
		<b>3. Fijar y dar a conocer los objetivos de la lectura</b>
		a. ¿Por qué (para qué) vamos a leer este texto?
b. ¿Qué tendremos que hacer una vez que lo hayamos leído y entendido?		
D U R A N T E  L A  L E	O R A L S	<b>4. Fluidez: primera lectura para obtener el marco general de significado del texto</b>
		a. Lectura primera en voz alta, modelada por el profesor/a.
		b. Lectura por parte del alumnado utilizando alguna estrategia: lectura seguida, lectura coral, por parejas, ecolectura...
		<b>5. Comprobación de predicciones</b>
		a. ¿Habla el texto de lo que tú te esperabas o es distinto de lo que esperabas?
		b. ¿Por qué (es distinto o es cómo esperabas)?
		c. ¿Te parece, en principio, fácil o difícil? ¿Por qué?
		<b>6. Resolución de dudas de vocabulario (comprensión de información específica)</b>
		a. Lee el texto una segunda vez, en silencio, y di las palabras o expresiones que no entiendas.
		b. Con el vocabulario preseleccionado por la profesora: ¿Qué significa la palabra <i>algoritmo</i> ? ¿Se parece a alguna otra que conoces? ¿Te ayuda la que conoces a saber, aproximadamente, qué puede significar <i>algoritmo</i> ?
c. Entre todos, coordinados por la profesora, aclarad el significado de los términos y expresiones que sean necesarios.		
<b>7. Explicación de contenidos</b>		
Enlazando con la cuestión 6.c., y a partir del trabajo hecho por los alumnos, el profesor explica los contenidos del tema que se recogen en el texto.		

C T U R A  O R A L E S Y / O E S C R I T A S	<p><b>8. Profundización en la comprensión</b></p> <p><b>8.1. Comprensión literal</b></p> <p>a. ¿Cuántas cifras tiene un código de barras?</p> <p>b. ¿Por qué se llama <i>código de barras</i>?</p> <p>c. ¿Para qué sirve el código de barras?</p> <p><b>8.2. Comprensión inferencial/interpretativa</b></p> <p>a. Calcula el número de control de este código 84 23567 21345 (Solución: 4)</p> <p>b. ¿Qué quiere decir “Los cinco números siguientes identifican a la empresa”?</p> <p>c. ¿Cuál es el número máximo de tipo de productos, que fabrica una empresa, ¿se pueden codificar con el código de barras?</p> <p>d. ¿Qué quiere decir “... los decide la empresa fabricante para diferenciar sus propios productos”?</p> <p>e. productos”?</p> <p>f. ¿Por qué crees tú que hay países que utilizan tres dígitos de identificación? Explícalo.</p> <p><b>8.3. Resumen.</b> Vamos a hacer una lista con las palabras más importantes del texto ordenadas de mayor a menor importancia y, a partir de ellas, redactaremos un resumen. Esto se puede hacer en un primer momento, modelados por el profesor, más adelante, a medida que el alumnado va cogiendo destreza, se puede hacer por parejas o pequeños grupos y luego ponerlo en común supervisados por el docente.</p> <p>Comprueba luego, leyendo de nuevo el texto, si tu resumen está bien hecho. Para ayudarte puedes consultar con tu compañero o bien utilizar el cuadro que te dará la profesora para evaluar resúmenes.</p>
	<p><b>9. Valoración del texto</b></p> <p>a. ¿Qué ocurría si una empresa fabricara más de 100.000 tipos de productos diferentes?</p> <p>b. Argumenta tu respuesta</p> <p>c. ¿En qué crees tú que el código de barras puede ayudar a una empresa a controlar la fabricación de los productos que elabora? ¿Cómo?</p> <p>d. ¿Te ha gustado el texto? ¿Por qué?</p>
T R A S  L A L E S	
L E C T U R A	

Enlaces de interés:

1. <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/13moreno.pdf>
2. [http://www.primaria.profes.net/comun/VerEspecial.asp?id\\_contenido=34728](http://www.primaria.profes.net/comun/VerEspecial.asp?id_contenido=34728)
3. [http://www.marcoele.com/descargas/enbrape/guastalegnanne\\_juegos.pdf](http://www.marcoele.com/descargas/enbrape/guastalegnanne_juegos.pdf)
4. [http://www.oei.es/fomentolectura/claves\\_ensenanza\\_comprension\\_lectora\\_alonso\\_tapia.pdf](http://www.oei.es/fomentolectura/claves_ensenanza_comprension_lectora_alonso_tapia.pdf)

**Ciencias de la Naturaleza**  
**Propuesta para 2.º de ESO**

**LA RANA DE VOLTA**

¿Te has preguntado alguna vez cómo funciona una pila eléctrica y lo importante que es en nuestra vida diaria?

Alessandro Volta nació en Como, Italia, en 1745. Un compatriota de Volta, el profesor de anatomía, Luigi Galvani, fue el primero que observó que un anca de rana amputada se contraía como si estuviera viva, al recibir una pequeña descarga eléctrica.

Pero Galvani pensó que estas contracciones se debían a algún tipo de electricidad animal procedente de los músculos. Fue Volta quien de estos experimentos, llegó a la conclusión adecuada. La idea de la electricidad animal le vino a Galvani porque, tocando el anca de rana con dos trozos de metales distintos (por ejemplo, cobre y cinc), el músculo se contraía. Pero fue Volta quien demostró que eran los dos trozos de metal los que generaban la pequeña corriente eléctrica, y no el músculo de la rana.

Aprovechando ese pequeño flujo eléctrico entre metales distintos, Volta construyó la primera batería eléctrica. Para ello, utilizó una serie de cubetas, llenas de una solución salina, conectadas con arcos metálicos. Unas de sus puntas (de cobre) la metió en una cubeta y la otra (de estaño o cinc), en la siguiente.

Sustituyendo las cubetas por discos de carbón impregnados en una solución salina, logró su invento más famoso, la pila eléctrica. Se llama así porque consiste precisamente en un apilamiento de discos de cobre, de cinc y carbón impregnado, que forman la familiar pila cilíndrica (actualmente hay pilas mucho más eficaces con otras composiciones y metales, pero el principio sigue siendo el mismo).

Volta también hizo importantes aportaciones al estudio de los gases, como por ejemplo, el descubrimiento del metano, pero todos sus demás logros quedaron eclipsados por sus espectaculares descubrimientos en el campo de la electrónica. El invento de la batería y la pila le hicieron tan famoso, que incluso fue llamado por Napoleón para que hiciera una demostración de sus experimentos.

En honor de Volta, llamamos *voltio* a la unidad de fuerza electromotriz.

Los hallazgos de Volta tuvieron gran influencia en el químico inglés William Nicholson, que construyó una pila como la de Volta y tuvo la brillante idea de meter, en un recipiente con agua, dos cables, cada uno de ellos conectado con un extremo de la pila, para ver qué efecto

producía el paso de la electricidad por el agua. Al pasar la corriente eléctrica, empezaron a salir burbujas de gas.

Había descompuesto el agua en sus dos componentes. Hidrógeno y oxígeno. De este modo, Nicholson demostró que una corriente eléctrica podía dar lugar a una reacción química.

El trabajo de Nicholson fue continuado por otro químico inglés, Humphry Davy. Después de que Nicholson descompusiera el agua mediante la electricidad, Davy construyó una pila de Volta muy potente e intentó, con éxito, descomponer del mismo modo otras sustancias como la potasa y la sosa. Logró así aislar por primera vez metales como el potasio y el sodio, que no existen en estado natural, por la gran facilidad con que se combina con otros elementos.

(Carlos Fabretti: *Me lo sé todo de la ciencia*. Ed Santillana)



		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS
A N T E S D E R A L E S C T U R A	O R A L E S	<b>1. Presentación del texto por parte del profesor</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué vamos a ver ahora?</li> <li>b. ¿Por qué? ¿Qué relación tiene lo que vamos a ver ahora con lo que ya hemos visto antes?</li> </ul>
		<b>2. Detección de ideas previas (previsión)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mirando el título, ¿de qué piensas que puede tratar?</li> <li>b. ¿Qué sabes del tema de este texto por el título?</li> <li>c. ¿Recuerdas haber estudiado algo sobre este tema?</li> <li>d. ¿Te parece que este es un tema interesante? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>3. Fijar y dar a conocer los objetivos de la lectura</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Por qué (para qué) vamos a leer este texto?</li> <li>b. ¿Qué tendremos que hacer una vez que lo hayamos leído y entendido?</li> </ul>
D U R A N T E L A L E C	O R A L E S	<b>4. Fluidez: primera lectura para obtener el marco general de significado del texto</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lectura primera en voz alta, modelada por el profesor/a.</li> <li>b. Lectura por parte del alumnado utilizando alguna estrategia: lectura seguida, lectura coral, por parejas, ecolectura...</li> </ul>
		<b>5. Comprobación de predicciones</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Habla el texto de lo que tú te esperabas o es distinto de lo que esperabas?</li> <li>b. ¿Por qué (es distinto o es cómo esperabas)?</li> <li>c. ¿Te parece, en principio, fácil o difícil? ¿Por qué?</li> </ul>
		<b>6. Resolución de dudas de vocabulario (comprensión de información específica)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lee el texto una segunda vez, en silencio, y di las palabras o expresiones que no entiendas.</li> <li>b. Con el vocabulario preseleccionado por el profesor/a: ¿Qué significa la palabra <i>apilamiento</i>? ¿Se parece a alguna otra que conoces (recurso a la etimología de la familia de palabras)? ¿Te ayuda la que conoces a saber, aproximadamente, qué puede significar <i>apilamiento</i>?</li> <li>c. Entre todos, coordinados por la profesora, aclarad el significado de los términos y expresiones que sean necesarios.</li> </ul>
		<b>7. Explicación de contenidos</b>
		Enlazando con la cuestión 6.c., y a partir del trabajo hecho por los alumnos, el profesor explica los contenidos del tema que se recogen en el texto.

T  
U  
R  
A

O  
R  
A  
L  
E  
S  
Y  
/  
O  
E  
S  
C  
R  
I  
T  
A  
S

**8. Profundización en la comprensión**

**8.1. Comprensión literal**

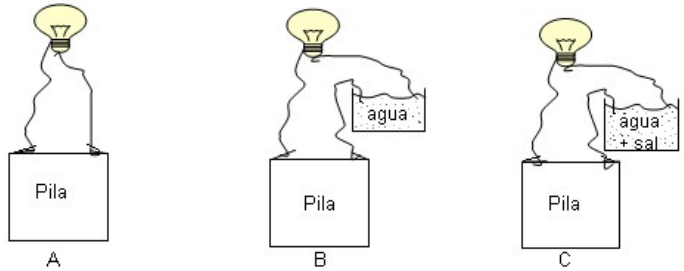
- a. ¿Quién inventó la pila eléctrica?
- b. ¿Por qué el voltaje de la electricidad se mide en voltios?
- c. Relaciona cada científico con su descubrimiento:

Galvani	1. Utilizó una serie de cubetas, llenas de una solución salina, conectadas con arcos metálicos.
Volta	2. Meter dos cables en un recipiente con agua, cada uno de ellos conectado con un extremo de la pila. Al pasar la corriente eléctrica, empezaron a salir burbujas de gas.
Nicholson	3. Tocando el anca de rana con dos trozos de metales distintos (cobre y cinc), el músculo se contraía.

- d. ¿Al descubrimiento de qué gas contribuyó Volta?

**8.2. Comprensión inferencial/interpretativa**

- a. ¿Quién demostró que eran los dos trozos de metal los que generaban la pequeña corriente eléctrica, y no el músculo de la rana?
- b. Señala en qué casos se encendería la bombilla:



**8.3. Resumen.** Vamos a hacer una lista con las palabras más importantes del texto ordenadas de mayor a menor importancia y, a partir de ellas, redactaremos un resumen.

Esto se puede hacer en un primer momento, modelado por la profesora, más adelante, a medida que el alumnado va cogiendo destreza, se puede hacer por parejas o pequeños grupos y luego ponerlo en común supervisados por la profesora. Comprueba luego, leyendo de nuevo el texto, si tu resumen está bien hecho. Para ayudarte puedes consultar con tu compañero o bien utilizar el cuadro que te dará la profesora para evaluar resúmenes.

T  
R  
A  
S

**9. Valoración del texto**

- a. Si Volta no hubiera inventado la pila eléctrica, ¿qué cosas no podíamos utilizar hoy tal como las utilizamos? Explícalo.
- b. ¿Qué opinión te merece que se llame a las cosas relacionadas con el invento de una persona con el nombre de esa persona? Arguméntalo.

Enlaces de interés:

1. <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/13moreno.pdf>
2. [http://www.primaria.profes.net/comun/VerEspecial.asp?id\\_contenido=34728](http://www.primaria.profes.net/comun/VerEspecial.asp?id_contenido=34728)
3. [http://www.marcoele.com/descargas/enbrape/guastalegnanne\\_juegos.pdf](http://www.marcoele.com/descargas/enbrape/guastalegnanne_juegos.pdf)
4. [http://www.oei.es/fomentolectura/claves\\_ensenanza\\_comprension\\_lectora\\_alonso\\_tapia.pdf](http://www.oei.es/fomentolectura/claves_ensenanza_comprension_lectora_alonso_tapia.pdf)

L  
A  
L  
E  
C  
T  
U  
R  
A

O  
R  
A  
L  
E  
S