

## EL RESUMEN Y EL SUBRAYADO

NÚÑEZ, M.<sup>a</sup> P. (2006): *Taller de comprensión lectora*. Barcelona: Octaedro

### 1. El resumen

Cuando leemos un texto, sea del tipo que sea, es preciso que seamos capaces de abreviarlo, seleccionando las ideas principales y separándolas de lo accesorio y secundario. Saber resumir la información del texto es una prueba de que se ha comprendido y será también una gran ayuda para retener su contenido, es decir, para estudiar.

Hacer un resumen será, pues, transformar un texto en otro más breve pero que contenga toda la información importante del primero. Para ello procuraremos respetar todo el contenido del texto, pero evitando repeticiones, rodeos, ejemplos, etc.

Si dominas esta técnica serán muchas las ventajas que obtengas:

- Aprender a hacer resúmenes te ayudará a mejorar tu capacidad de comprensión, puesto que exige saber distinguir las ideas principales de las que no lo son tanto, ordenar esas ideas, expresarlas con tus propias palabras, etc.

- Te ayudará también a mejorar tu expresión escrita puesto que debes buscar que tu resumen sea ordenado, claro y que esté escrito correctamente, sin usar las mismas palabras del texto.

- Te exige, asimismo, aprender a decir con otras palabras –las tuyas propias– lo que ha dicho otro, para lo cual habrás de ampliar tu vocabulario y saber “parafrasear”.

- Es una actividad muy útil para desarrollar tu capacidad de síntesis.

- Además, te servirá como recuerdo de lo esencial de un texto o de un tema cuando repases. Resumir bien es la base para saber estudiar.

- Otra utilidad del resumen consiste en que te pueden servir para tener una idea de un texto (una novela, un artículo de periódico, etc.) y decidir así si lo lees entero o no.

Para hacer un buen resumen tendremos en cuenta los siguientes pasos:

1. En primer lugar se **lee** con atención el texto y se **aclara** el sentido de las palabras o expresiones que no se entiendan.

2. En una segunda lectura se **subrayan** las frases o palabras que contengan las ideas centrales, las más significativas. Después de esta fase debes poder explicarte a ti mismo de forma general cuál es la idea principal del texto y cuáles son las secundarias.

3. El tercer paso consiste en **ordenar las ideas**. Puedes anotarlas de mayor a menor importancia, o puedes realizar un esquema con ellas hasta que tengas claros la importancia y el lugar de cada una. Esto sólo lo necesitarás al principio, con el tiempo podrás dejar de subrayar y de hacer esquemas porque captarás el contenido del texto y su ordenación mentalmente.

4. A continuación procederemos a **hacer el resumen**. Éste no debe ser nunca una

simple enumeración de ideas, como el esquema, sino que estas ideas han de estar convenientemente redactadas y ligadas entre sí por nexos que reflejen adecuadamente las relaciones que se establecen entre ellas. Te será de utilidad tener delante el texto previamente subrayado.

5. El **orden** que se suele seguir es el de la importancia de las ideas, otras veces puede seguirse el mismo orden del texto original.

6. El resumen debe reflejar con exactitud el **contenido** del texto original, por lo que no debe incluir opiniones personales.

7. No obstante, la **redacción del resumen** sí es un acto absolutamente personal, por lo que debes emplear tus propias palabras, nunca "recortar y pegar" las del original.

8. Aunque la **extensión** del resumen varía según la longitud de lo resumido, conviene buscar la brevedad prescindiendo de anécdotas y datos secundarios. Digamos que la extensión del resumen no debe exceder el 20 ó el 30 % del original (20 ó 30 líneas en un texto de unas 100 líneas).

9. Al final podemos incluir la **conclusión** o conclusiones a que llega el autor y, si no lo hace explícitamente, podemos hacerlo nosotros.

10. Cuando hayas terminado de redactarlo, **repasa el contenido del resumen, corrígelo y modifica** lo que creas necesario, incluso todo el texto si ves que no es adecuado. No olvides revisar la **presentación, la redacción y la ortografía**. El resumen debe entenderse bien, estar bien escrito y bien presentado.

Seguramente pensarás que hacer bien un resumen es difícil y que no sabes hacerlo bien. No te preocupes, a partir de ahora dedicaremos mucho tiempo a esta actividad. Para que veas que no es tan complicado vamos a empezar con una que te demostrará que, aunque no sepas hacer bien un resumen, si sabes detectar cuándo un resumen no está bien hecho, y eso ya es bastante importante.

### **Actividades sobre el resumen**

Lee el siguiente texto. Busca en el diccionario las palabras y expresiones que no conozcas hasta que te asegures de que lo entiendes bien.

#### **"Una noche de verano"**

El hecho de que Henry Armstrong estuviera enterrado no le parecía una prueba de su muerte: siempre había sido un hombre difícil de convencer. Pero el testimonio de sus sentidos lo obligaba a reconocer que estaba realmente enterrado. Su postura -estirado de espaldas con las manos cruzadas sobre el estómago y atadas con algo que rompió fácilmente, aunque sin alterar la situación en forma provechosa-, el estricto confinamiento de toda su persona, la oscuridad y el

profundo silencio, constituían un conjunto de evidencias imposible de controvertir y él lo aceptaba sin vacilar.

Pero no estaba muerto, no; sólo muy, muy enfermo. Sentía, además, la apatía del inválido y no le preocupaba mucho el inusitado destino que le había tocado. No era un filósofo, sólo una persona común y corriente dotada, por el momento, de una indiferencia patológica: su órgano de temer consecuencias estaba aletargado. De modo que sin particular aprensión por su futuro inmediato, se quedó dormido y todo fue paz para Henry Amstrong.

Pero algo ocurría más arriba. Era una oscura noche de verano rasgada por algunos relámpagos que hacia el oeste encendían silenciosamente una nube baja, presagio de tormenta. Esas breves y sorprendentes iluminaciones destacaban con horrible nitidez los monumentos y las lápidas del cementerio y parecían ponerlos a bailar. En una noche así no era probable que algún testigo digno de crédito estuviese paseando por el cementerio, de modo que los tres hombres que cavaban en la tumba de Henry Amstrong se sentían razonablemente seguros. Dos eran estudiantes de una facultad de medicina a pocas millas de allí; el tercero, un gigantesco negro llamado Jess. Durante muchos años Jess había servido para todo trabajo en el cementerio y su broma favorita era decir que conocía todas las almas del lugar. De lo que estaba haciendo ahora podía inferirse que el lugar no estaba tan poblado como su registro decía.

Un carrito y un caballo esperaban fuera del muro, en la parte más alejada del camino.

No era difícil excavar: la tierra con que se había llenado descuidadamente la tumba unas horas antes ofrecía poca resistencia y fue rápidamente removida. Sacar la tapa de la caja resultó menos fácil, pero se hizo, ya que de ello dependía el negocio de Jess, quien la destornilló cuidadosamente y la puso a un lado, dejando a la vista el cuerpo en pantalones negros y camisa blanca. En ese instante el aire se incendió, un trueno sacudió al asombrado mundo y Henry Armstrong se sentó tranquilamente. Con gritos incoherentes, los hombres huyeron aterrorizados, cada uno en una dirección. Dos de ellos no harían sido persuadidos de volver por nada del mundo, pero Jess era diferente.

A la mañana, muy temprano, los dos estudiantes, pálidos, la mirada perdida, con el miedo de su aventura latiendo aún tumultuosamente en su sangre, se encontraron en la facultad de Medicina.

- ¿Lo viste? -dijo uno.

- ¡Por Dios! ¡Sí! ¿Qué vamos a hacer? Fueron hasta la parte posterior del edificio, donde vieron un carrito y un caballo atado a un pilar, junto a la puerta de la sala de disección. Mecánicamente entraron: en un banco, en la oscuridad, estaba el negro Jess. Se levantó sonriendo, todo ojos y dientes.

-Vengo a cobrar -dijo. Estirado, desnudo sobre una larga mesa estaba el cuerpo de Henry Armstrong, la cabeza manchada de sangre y arcilla por el golpe de la pala.

Ahora te ofrecemos cinco resúmenes distintos del mismo texto anterior. Los vamos a comentar para ver si están bien hechos y por qué. Para ello necesitas tener en cuenta las características que hemos dicho debe tener un resumen: están sintetizadas en el cuadro que aparece al final. En tu cuaderno anotarás tu evaluación de cada uno de estos cinco: si la longitud es la adecuada, si la información está presentada con orden, si la expresión es clara, etc.

### *Resumen 1*

El comienzo del texto trata de la posible muerte de Henry Amstrong, pero hay evidencia de que a Henry Amstrong lo entierran vivo. En el momento de meter el cuerpo en el ataúd, siendo una noche fría muy oscura, con relámpagos indicando el cementerio, ocurrió algo increíble para los tres enterradores. Henry seguía vivo, y gritando por todo el cementerio se incorporó. Los enterradores se fueron corriendo, menos uno, un enorme negro llamado Jess, que poco después dándole con la pala en la cabeza a Henry lo mató.

Al día siguiente se encontraron dos estudiantes que ayudaron a Jess a enterrarle, comentaron en la facultad lo sucedido. A continuación los dos estudiantes se encontraron con Jess que apareció allí pidiendo el dinero que se merecía ya que la noche anterior mató a Henry.

### *Resumen 2*

Henry Amstrong estaba enterrado vivo. En la tormentosa noche, dos estudiantes de medicina y el enterrador estaban robando a Henry Amstrong. Cuando lo sacaron, él se levantó y los estudiantes salieron huyendo. Al día siguiente en la facultad de medicina estaba Henry Amstrong muerto.

### *Resumen 3*

El cuento trata de un hombre llamado Henry Armstrong, que estaba muy enfermo y al cual no le importaba su destino, lo enterraron vivo sin darse cuenta.

Era una oscura noche de verano, donde de vez en cuando unos relámpagos iluminaban las lápidas del cementerio y parecía que los muertos se ponían a bailar. Los tres hombres que le habían enterrado, estaban esa misma noche allí, por si ocurría algo. Dos eran estudiantes de medicina y uno un gigantesco negro llamado Jess. Durante años Jess había trabajado en el cementerio.

Nada más destapar la tumba de Henry Amstrong, para la facultad de medicina,

de repente se encendió un trueno y Henry Amstrong se sentó tranquilamente. Los hombres huyeron aterrorizados y pensaron que no volverían allí ni por nada del mundo, pero Jess era diferente.

A la mañana siguiente los dos estudiantes, pálidos, con el miedo de su aventura, se encontraron en la facultad de medicina.

- ¿Lo viste? -dijo uno.

- ¡Sí! ¿Qué vamos a hacer? Fueron hasta la parte posterior del edificio y vieron un carrito con un caballo atado a un pilar. Entraron al edificio y en un banco, estaba el negro Jess. Se levantó y dijo sonriendo: "Vengo a cobrar".

Sobre una larga mesa, estaba el cuerpo desnudo de Henry Amstrong, tenía la cabeza manchada de sangre por el golpe de la pala.

#### Resumen 4

Henry Amstrong estaba enterrado, muy enfermo pero sin haber muerto todavía.

3 hombres estaban cavando en la tumba para robar su cadáver. 2 de esos hombres eran estudiantes de la facultad de medicina y el tercero era un gigantesco negro llamado Jess.

Querían robar el cadáver para hacer un experimento con él. Cuando acabaron de cavar, se disponían a abrir la caja y cuando la abrieron, todos se llevaron un buen susto porque Henry Amstrong se sentó tranquilamente, Jess no huyó.

Al día siguiente estaban hablando los dos estudiantes sobre el hecho de la noche anterior cuando se presentó Jess y les dijo que venía a cobrar. Al lado estirado y desnudo se encontraba el cuerpo sin vida de Henry Amstrong, la cabeza manchada de arena y sangre por el golpe de la pala.

#### Resumen 5

Esta historia cuenta un suceso un poco raro. Dos estudiantes de medicina y un hombre llamado Jess están cavando para sacar un cadáver y estudiarlo.

Al abrir la caja, se levanta el cuerpo de Henry, que así se llamaba el muerto, y se sienta. Los dos estudiantes se marchan asustados. Más tarde Jess le mata de un palazo.

(Tomado de P. Jimeno Capilla: "El resumen: reflexiones desde la práctica docente", en *Textos 1*, 1994, pp. 109-117.)

EVALUACIÓN DE RESÚMENES	R1		R2		R3		R4		R5	
	SÍ	NO								
Copia trozos del texto										
Olvida cosas importantes										

Incluye demasiados detalles										
Ha puesto cosas que el texto no dice										
Es excesivamente largo										
Es demasiado breve										
Es claro										
Ha cuidado la presentación										

## 2. El subrayado

El subrayado es una técnica que nos permite captar de un vistazo la información que hemos seleccionado en un texto.

Antes de empezar a subrayar deberás realizar una primera lectura de aproximación al texto, que te dé una idea general de su contenido. No puedes subrayar directamente si no sabes qué es lo que tienes que subrayar.

En la segunda lectura -que deberá ser una lectura lenta, detallada y concentrada- puedes empezar el subrayado. Para ello deberás tener en cuenta que subrayas para luego poder localizar la información y que te sea más fácil sintetizarla. Por lo tanto, si subrayas mucho será igual de ineficaz que si no subrayas nada: tendrás que leer el texto completo otra vez para saber dónde está lo importante. Procura subrayar palabras o grupos de palabras más que frases completas.

Otro defecto que debes evitar es el de prestar más atención a las rayas y a los colorines que a lo que lees. Usa un solo lápiz normal en vez de rotuladores o lápices de colores y, para marcar palabras claves o nombres propios o fechas importantes, usa una doble raya o un recuadro, o pon en el margen flechas o asteriscos o números de orden (1º, 2º, 3º, etc.) que te ayuden a localizar la información y a apreciar su valor en el texto.

### Actividades

1) A continuación te ofrecemos un texto para que practiques el subrayado. Léelo una primera vez con atención pero sin subrayar nada, sólo deberás anotar las palabras o expresiones que no entiendas y buscarlas en el diccionario.

Una vez estés seguro de que comprendes el vocabulario del texto, concéntrate y empieza a subrayar siguiendo las indicaciones que se te han dado.

#### El viento

La Tierra está rodeada por una capa de gases llamada *atmósfera*, o aire. A menos que haya mucho viento, no solemos notar el aire y solemos pensar que no pesa.

Pero, de hecho, el aire está siempre haciendo presión, hacia abajo y hacia los lados, y además con una fuerza enorme.

Los cambios de presión atmosférica están relacionados con las condiciones climáticas de la tierra. Por regla general, cuando baja la presión del aire (*borrasca*), se acerca tiempo húmedo o tormentas. Las altas presiones (*anticiclón*) suelen traer buen tiempo.

Uno de los fenómenos meteorológicos que se relaciona con el aire que rodea a la Tierra es el viento. En efecto, el viento es causado por el aire que rodea la tierra, que está continuamente en movimiento. El aire cálido pesa menos que el aire frío. Al calentarse, el aire se eleva, creando una zona de baja presión y permitiendo que el aire más frío se desplace para ocupar el espacio libre.

El viento puede moverse a diferentes velocidades: desde las brisas suaves hasta las violentas tempestades, que pueden causar muerte y destrucción. Los vientos más fuertes son los ciclones y huracanes. Se forman sobre los océanos, en las regiones tropicales. Las nubes de tormenta se arremolinan alrededor del centro del huracán, llamado *ojo*, y llegan a girar más rápidamente que los trenes de alta velocidad. La velocidad de viento se mide con un aparato llamado *anemómetro*.

La dirección del viento varía con las estaciones del año y con los cambios de zonas de altas y bajas presiones. La dirección del viento influye enormemente en el clima; en Europa y Norteamérica, por ejemplo, los vientos del norte suelen indicar tiempo frío. Asimismo, cuando el viento ha atravesado una considerable extensión del océano, trae tiempo húmedo y es más probable que llueva que cuando sopla desde el desierto o cuando ha atravesado una cadena de montañas. La *veleta* es el aparato que indica la dirección del viento.

Los vientos tienen nombre. A veces se designan por la dirección desde la que soplan. por ejemplo, el viento de poniente se llama así porque viene del oeste, y el de levante, porque viene del este. Otros vientos tienen nombres particulares: terral, siroco, mistral, cierzo.

(Adaptado de W. Baker, A. Haslam y A. Parsons: *Experimenta con la Tierra*. Madrid, SM, 1993, pp.32-39.

Cuando termines, vas a evaluar tu subrayado. Escribe en tu cuaderno las palabras y frases que has subrayado en cada párrafo. Puedes hacerlo así:

- Párrafo 1:
- Párrafo 2:
- Etc.

Anota los conceptos o ideas que has incluido en el subrayado porque te han parecido los más importantes y los que has dejado fuera.

- Ideas o conceptos incluidos:

- Ideas o conceptos excluidos:

Ahora intercambiarás tu texto subrayado con tu compañero o compañera de al lado. Comparadlos ambos fijándoos en si habéis coincidido más o menos en los subrayados y en las ideas que habéis seleccionado. Valorad también si habéis subrayado demasiado o demasiado poco. Os puede servir de ayuda lo que viene a continuación, pero sólo como una orientación. Tened en cuenta que no hay una forma perfecta de subrayar, se trata de una técnica personal, o sea, que vuestros subrayados no tienen que coincidir exactamente con éste, sino sólo aproximadamente.

### El viento

La Tierra está rodeada por una capa de gases llamada atmósfera, o aire. A menos que haya mucho viento, no solemos notar el aire y solemos pensar que no pesa. Pero, de hecho, el aire está siempre haciendo presión, hacia abajo y hacia los lados, y además con una fuerza enorme.

Los cambios de presión atmosférica están relacionados con las condiciones climáticas de la tierra. Por regla general, cuando baja la presión del aire (borrasca), se acerca tiempo húmedo o tormentas. Las altas presiones (anticiclón) suelen traer buen tiempo.

Uno de los fenómenos meteorológicos que se relaciona con el aire que rodea a la Tierra es el viento. En efecto, el viento es causado por el aire que rodea la tierra, que está continuamente en movimiento. El aire cálido pesa menos que el aire frío. Al calentarse, el aire se eleva, creando una zona de baja presión y permitiendo que el aire más frío se desplace para ocupar el espacio libre.

El viento puede moverse a diferentes velocidades: desde las brisas suaves hasta las violentas tempestades, que pueden causar muerte y destrucción. Los vientos más fuertes son los ciclones y huracanes. Se forman sobre los océanos, en las regiones tropicales. Las nubes de tormenta se arremolinan alrededor del centro del huracán, llamado *ojo*, y llegan a girar más rápidamente que los trenes de alta velocidad. La velocidad de viento se mide con un aparato llamado anemómetro.

La dirección del viento varía con las estaciones del año y con los cambios de zonas de altas y bajas presiones. La dirección del viento influye enormemente en el clima; en Europa y Norteamérica, por ejemplo, los vientos del norte suelen indicar tiempo frío. Asimismo, cuando el viento ha atravesado una considerable extensión del océano, trae tiempo húmedo y es más probable que llueva que cuando sopla desde el desierto o cuando ha atravesado una cadena de montañas. La veleta es el aparato que indica la dirección del viento.

Los vientos tienen nombre. A veces se designan por la dirección desde la que soplan. Por ejemplo, el viento de poniente se llama así porque viene del oeste, y el de levante, porque viene del este. Otros vientos tienen nombres particulares: terral, siroco,

mistral, cierzo.

**2)** Ya tienes el texto subrayado. Haz ahora el resumen del mismo, pero ¡recuerda!: no debes ir “recortando” lo subrayado y “pegándolo” a lo siguiente por medio de una o dos palabras que añadas tú.

Evalúa tu resumen con el cuadro que hemos utilizado antes. Podrás aplicarlo cada vez que hagas un resumen, hasta que estés seguro de que dominas esta técnica.

**3)** Para que practiques más aquí tienes otro texto. Subráyalo y resúmelo siguiendo el proceso que acabamos de ver.

#### La exploración del fondo del mar

Los seres humanos siempre han querido explorar el mar para buscar tesoros hundidos, rescatar pecios, extraer productos marinos como perlas o esponjas, o contemplar la belleza del mundo submarino.

Los primeros sondeos de las profundidades marinas consistieron en dejar caer un peso de plomo unido a una cuerda hasta que tocara fondo. El sonar, un sistema de pulsos de sonido que rebotan en el fondo marino, se inventó en la Primera Guerra Mundial (1914-1917) y poco a poco fue perfeccionándose.

El invento del submarino se debe al español Isaac Peral, quien en 1888 construyó un modelo experimental de navío con planchas de acero y forma de huso, que podía navegar bajo el agua a 30 mts. de profundidad. Los primeros submarinos tenían diseños sencillos. En la actualidad tienen sofisticados sistemas electrónicos para navegar y para localizar otros buques y pueden transportar torpedos o misiles nucleares de gran potencia destructiva.

La invención de batiscafos tripulados permitió la observación directa del suelo marino y de la vida que alberga. Son submarinos pequeños en los que todo está muy apiñado. Tienen que ser lanzados desde un barco nodriza y no pueden recorrer grandes distancias. Actualmente son una especie de robots con cámaras.

Los exploradores de este mundo bajo el agua son los buzos o submarinistas. El primer equipo de buceo consistía en campanas sencillas, que contenían aire y estaban abiertas por abajo para que el buzo pudiera trabajar en el fondo marino. Más tarde August Siebe inventó alrededor de 1830 los trajes de buceo con cascos resistentes para permitir a los buzos bajar a más profundidad y permanecer más tiempo con aire bombeado continuamente desde la superficie. Estos trajes llevaban unas botas de cuero con las suelas de plomo y dos pesas para que el buzo pudiera permanecer sumergido.

En los años 40 aparece el moderno submarinista que llevaba consigo su propio suministro de aire comprimido en bombonas sobre su espalda. Este equipo se ha ido perfeccionando con trajes flexibles hechos de materiales que aíslan del

frio y facilitan el movimiento, como el neopreno, y con la incorporación de luces, cámaras, micrófonos y otras herramientas.

Uno de los objetivos más frecuentes de las exploraciones submarinas es el de buscar yacimientos arqueológicos o tesoros de barcos hundidos: son los llamados *pecios*. Los restos de los naufragios se cubren con el tiempo de arenas, de plantas y animales, por lo que rescatarlos es una labor difícil que exige mucha precisión y mucha tecnología. Los buscadores de tesoros que actúan sin control y que sólo se interesan por los objetos de valor, y no por la información sobre el pasado que se puede obtener en los yacimientos suelen producir en ellos destrozos y daños irreparables.

Sin embargo, durante siglos se han rescatado pecios para recuperar objetos valiosos. Son muy buscados, por ejemplo, los barcos españoles de los siglos XV a XVIII que se hundieron cuando llevaban oro, plata y piedras preciosas desde América a España. Así, en los años 70 se rescató en la costa de México el galeón español *Tolosa*, hundido en 1724 en un huracán y cargado de oro, diamantes y perlas de gran valor.

En los últimos tiempos se ha hecho famoso el rescate del *Titanic*, en el que, dada la gran cantidad de pasajeros de clase acomodada que viajaban en él, se esperaba encontrar dinero, joyas y muchos objetos de valor. Sus restos no fueron descubiertos hasta 1985 por un equipo de franco-americanos que usaron equipos de vídeo manejados por control remoto.

El mito más atractivo sobre lo que guarda el fondo de los mares es el de la Atlántida. Se trata de un supuesto continente que pudo estar situado en mitad del océano Atlántico -de ahí su nombre- y que se hundió bajo las aguas después de un cataclismo natural. Han sido muchos los relatos y películas que se han hecho tratando de reconstruir esta tierra de la que se dice que sigue existiendo como un continente submarino habitado y con enormes riquezas materiales y de sabiduría. Seguramente no se trata más que de una leyenda originada por un hecho real: el hundimiento de una isla griega después de un terremoto en el año 1450 a.C.

(Adaptado de M. Macquitty: *El océano*. Madrid, Santillana- Altea Visual, 1996, pp.48-54)

### **Actividades sobre el texto**

- a) Léelo atentamente una primera vez y anota las palabras o expresiones que no entiendas. Acláralas con ayuda de tus compañeros, el profesor, diccionarios, enciclopedias, etc.
- b) Léelo una segunda vez y ve subrayando en cada párrafo las ideas más importantes.
- c) Haz una lista con esas ideas ordenándolas de las más importantes a las secundarias.
- d) Redacta ahora el resumen teniendo en cuenta:

- Que has de usar tus propias palabras y no las del texto.
  - Que no será ni demasiado breve ni demasiado extenso.
  - Que no debes recortar y pegar la información, sino elaborarla tú. Piensa antes de escribir lo que vas a poner.
  - No incluyas los detalles o informaciones secundarias.
  - Cuida la claridad, la corrección ortográfica y expresiva, y la presentación.
- e)** Tu compañero o compañera evaluará tu resumen valiéndose de la tabla que hemos usado antes.