



Blitz
Colección
Bibliotecas
Escolares
Serie
naranja



**Cómo preparar
una exposición oral en todas
las áreas de secundaria**

ANA MARTÍNEZ MONGAY

 **Blitz** serie naranja

.....

**Cómo preparar
una exposición oral en todas
las áreas de Secundaria**

EDITA
Gobierno de Navarra
Departamento de Educación

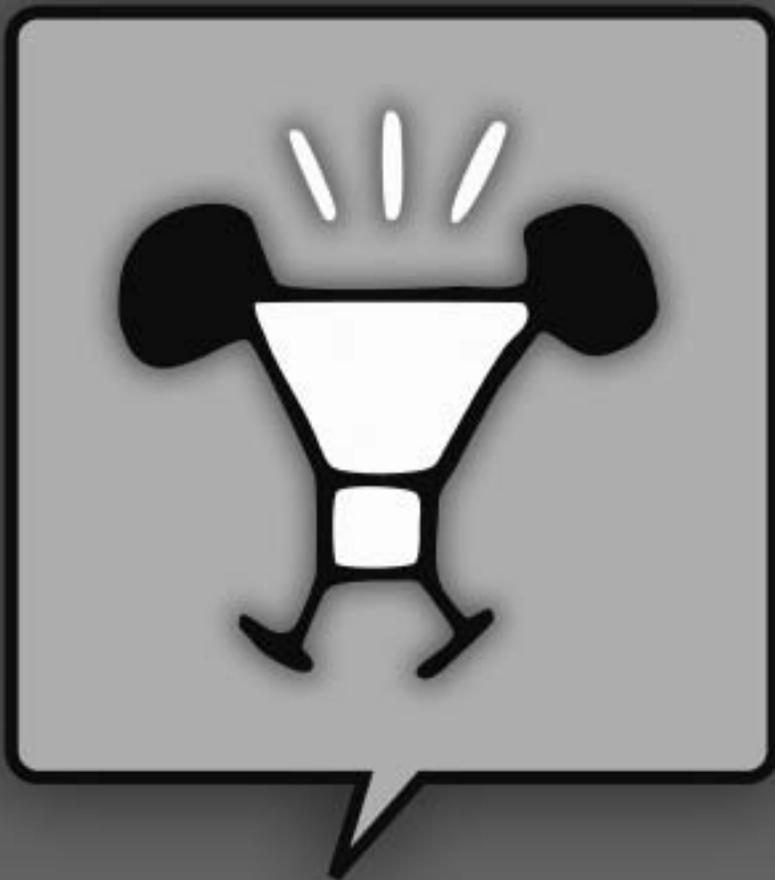
DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN
U. T. de Diseño y Desarrollo Curricular
AUTOR

Ana Martínez Mongay

DISEÑO
Asís Bastida

IMPRESIÓN
XXXXXXXXXX

D.L. NA - xxxx/2004
ISBN 84 - 235 - 2708 - 5



**Cómo preparar
una exposición oral en todas
las áreas de Secundaria**

ANA MARTÍNEZ MONGAY



Gobierno de Navarra
Departamento de Educación

Agradecimientos

Mi agradecimiento personal y profesional a Joaquín Dolz y a María Josep Cuenca de quienes tanto he aprendido y que tanto me han ayudado a mejorar este trabajo.

A María Victoria García Armendáriz, por su lectura atenta y detallada del primer borrador, tarea siempre difícil.

Notas a esta edición:

1. Las traducciones de las citas pertenecientes a obras originales en catalán y en francés han sido realizadas por la autora. Cualquier error u omisión en la traducción corresponde a la autora de estas líneas.
2. A la hora de citar se menciona solamente el nombre o nombres de los autores y el año de edición de la obra, en correspondencia con la bibliografía que merece ser consultada por los lectores.
3. Las actividades que se presentan en el punto 2.5 se han elaborado a partir de *S'exprimer en français* (volumen IV) de Joaquín Dolz y otros.

PRESENTACIÓN

Una de las dificultades con la que se encuentra nuestro alumnado para alcanzar los objetivos académicos correspondientes a su nivel proviene de la carencia de las habilidades expresivas necesarias para ello. Como consecuencia, el Departamento de Educación se ha propuesto como objetivo prioritario que el alumnado navarro adquiera y afiance las capacidades expresivas básicas necesarias para el aprendizaje en todas las áreas.

La colección *Blitz, ratón de biblioteca*, a través de la serie amarilla *Blitz con la lectura* y de la serie roja *Blitz con la escritura*, pretende orientar al profesorado de cualquier área para que trabaje en el aula dichas competencias

Con esta publicación, presentamos el primer número de una nueva serie, la serie naranja *Blitz con la expresión oral*, que pretende ayudar al profesorado en la tarea de enseñar a sus alumnos a expresarse correctamente de forma oral y a utilizar con propiedad el lenguaje formal.

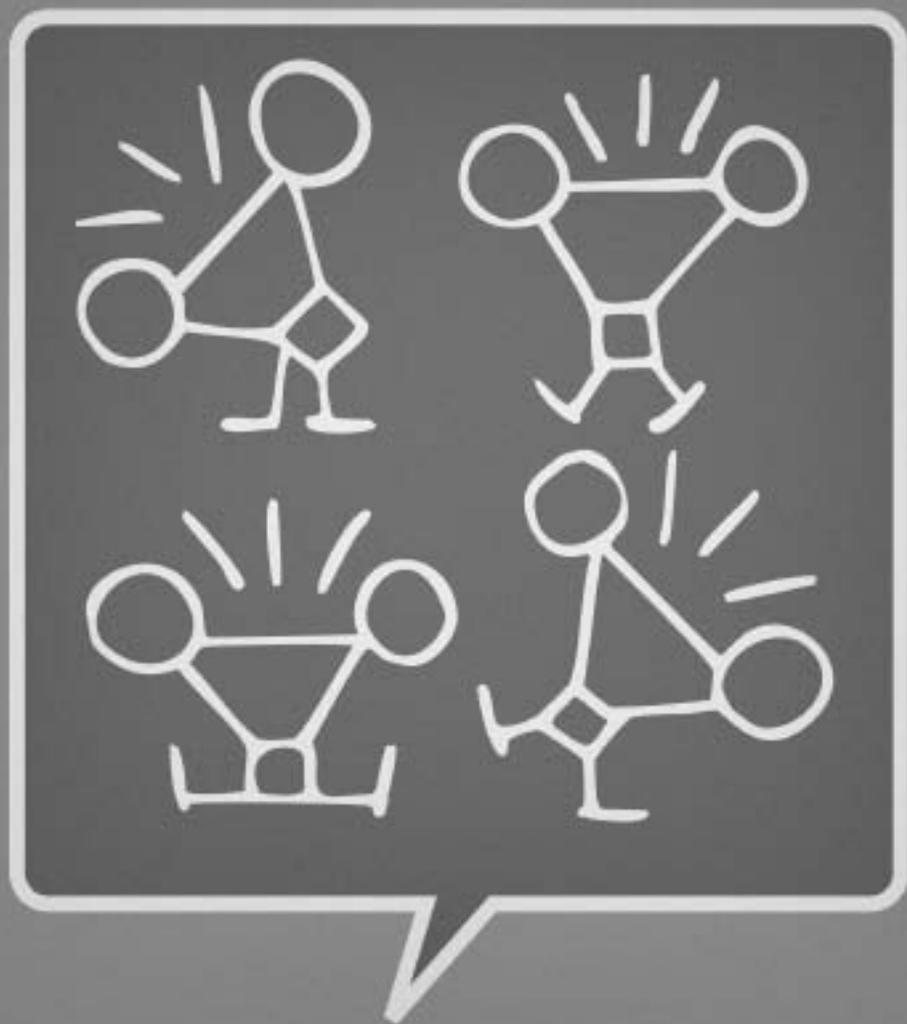
En esta obra, la profesora Ana Martínez Mongay, experta en la formación lingüística del profesorado, nos presenta un conjunto de actividades para trabajar la expresión oral en todas las áreas del currículo de Educación Secundaria.

Respecto a la importancia que tiene la enseñanza de la comunicación oral, la autora nos dice que «todos los pueblos, tanto los que poseen lenguas con manifestaciones escritas como los que sólo se comunican mediante la lengua hablada, transmiten oralmente todo tipo de mensajes: sentimientos y conocimientos. Lo primero que aprenden los niños es a hablar y es lo último que olvidamos. Incluso los más iletrados saben hablar y comprenden lo que oyen. Sin embargo, la intervención educativa en esta materia resulta muy escasa y en los programas oficiales apenas se concede atención programada a la expresión oral».

Así pues, quienes tenemos alguna responsabilidad en el ámbito educativo debemos colaborar en esta tarea que compete no sólo al área de lengua sino a todo el profesorado y que necesita el apoyo de la comunidad educativa y de la sociedad.

Desde estas líneas, animo al profesorado de Educación Secundaria a continuar trabajando para que su alumnado, al finalizar sus estudios, sepa leer comprensivamente y expresarse con corrección de forma oral y escrita. De esta manera, estaremos contribuyendo a que en su vida académica, profesional y personal encuentre los menos obstáculos posibles.

Luis Campoy Zueco
CONSEJERO DE EDUCACIÓN



Página

7	Introducción
9	1. CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ORAL
10	1.1 Hablar y escuchar en la enseñanza secundaria
11	1.2 Diferencias entre la oralidad y la escritura
13	1.3 La enseñanza de la lengua oral formal en las aulas: un aprendizaje completo
15	1.4 La importancia de la oralidad en el aprendizaje: los géneros orales formales
17	1.5 Los textos expositivos en el contexto educativo
18	1.6 La exposición oral en las áreas de conocimiento
20	1.7 Los textos y el aprendizaje
27	1.8 Las características de la exposición oral en relación con las propiedades textuales
33	2. UN EJEMPLO DE SECUENCIA PARA LA EXPOSICIÓN ORAL
34	2.1 La secuencia como una herramienta para planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje
36	2.2 Estructura de la secuencia: esquema explicativo
36	2.3 Los distintos módulos
41	2.4 Programación de una exposición oral
44	2.5 Secuencia de actividades
63	Bibliografía

INTRODUCCIÓN

Todos los pueblos, tanto los que poseen lenguas con manifestaciones escritas como los que sólo se comunican mediante la lengua hablada, transmiten oralmente todo tipo de mensajes, tanto los que se refieren a sentimientos y emociones como los que expresan conocimientos. Lo primero que aprenden los niños es a hablar y es lo último que olvidamos los seres humanos. Incluso los más iletrados saben hablar y comprenden lo que oyen.

Sin embargo, la intervención educativa en esta materia resulta muy escasa y en los programas oficiales apenas se concede atención programada a la expresión oral. A pesar de este vacío, la escuela es el ámbito que, sin duda, debe ocuparse de que los alumnos se formen en un uso de la lengua al cual no van a tener acceso de otro modo. La finalidad es expresarse oralmente en diversas situaciones de comunicación, tanto formales como informales, y en diversos ámbitos: personal, académico, público y profesional.

En una sociedad democrática, el uso de la palabra en contextos formales, normalmente públicos, constituye un derecho y un deber de los ciudadanos. Pero es que, además, en todas las lenguas se transmiten y se han transmitido conocimientos oralmente: la explicación oral –no la mera repetición de memoria o la lectura en voz alta de unos enunciados– se distingue como una de las habilidades lingüísticas de rango más elevado, pues en cualquier campo del saber uno de los indicadores que nos dice si una persona domina los conocimientos propios de su área de interés es, precisamente, la explicación a otros de dichos conocimientos.

Los currículos de distintos países y las instituciones europeas con competencias en materia educativa han comenzado a reflejar el interés por la expresión en la transmisión del conocimiento, como muestra el ejemplo reciente del *Proyecto Pisa*. En nuestra comunidad, el Decreto Foral 67/1993, de 22 de febrero, modificado en su artículo 4.º, recoge esta preocupación al señalar entre los objetivos generales para toda la etapa de Secundaria el siguiente:

Comprender y producir mensajes orales y escritos con propiedad, autonomía y creatividad en castellano y, en su caso, en la lengua propia de la Comunidad Autónoma y reflexionar sobre los procesos implicados en el uso del lenguaje y la contribución de éste a la organización de los propios pensamientos.

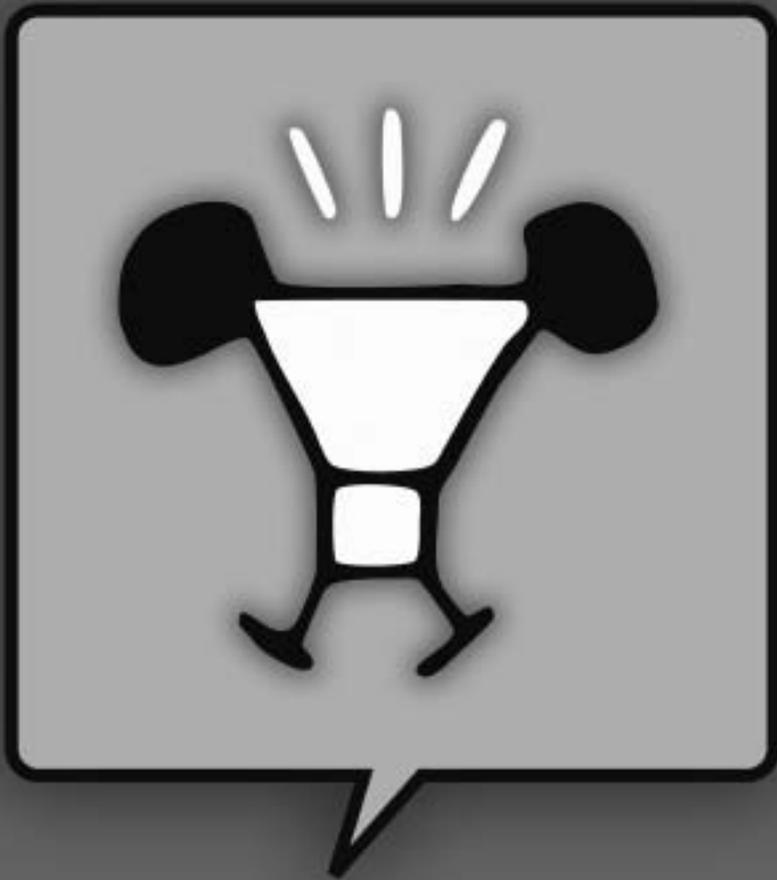
Además, en las propuestas curriculares de todas las áreas de Secundaria, en la Comunidad Foral de Navarra se promueve el aprendizaje de la expresión oral y escrita, quedando recogido en las introducciones a las respectivas asignaturas, en los contenidos y en los criterios de evaluación.

Compete, pues, a todo el profesorado de Secundaria esta preocupación que más allá de ser lingüística afecta al progreso en el aprendizaje global de nuestros alumnos.

Para ayudar a los profesores de todas las áreas de Secundaria a acercarse a esa gran desconocida que es la expresión oral, se propone en este trabajo una reflexión, en primer lugar, sobre la oralidad y las relaciones entre la oralidad y la escritura, para pasar a continuación a centrarnos en el problema de la expresión oral formal en las aulas.

La intervención que sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje puedan ejercer los profesores dependerá en buena medida de su familiaridad con los géneros textuales que se encuentran en ese registro que denominamos “oral formal”. Centraremos este trabajo en uno de esos géneros: la exposición oral, uno de los más habituales y rentables en el ámbito educativo. Para acercarnos al estudio de la exposición oral, desde una perspectiva textual sin pretender un análisis exhaustivo, aclararemos algunos conceptos básicos que tienen que ver con el texto y sus propiedades.

Para terminar, propondremos un ejemplo de secuencia didáctica que permite trabajar de forma consistente la exposición oral desde todas las áreas de conocimiento. Este ejemplo, como la descripción de las herramientas que lo acompañan, se basa en los materiales de la escuela de Ginebra (2001).



1.

**Consideraciones generales
sobre la enseñanza de
la expresión oral**

I.1 **Hablar y escuchar en la enseñanza secundaria**

Hablar y escuchar, hoy, en la enseñanza secundaria significa ser capaz, por un lado, de comprender y seleccionar información y, por otro, de anticipar, memorizar, planificar, producir y autorregular o corregir el propio mensaje en emisión, atendiendo a los diferentes registros y a las propiedades del texto: adecuación, coherencia, cohesión y corrección. Sin duda alguna, la primera parte de esta definición implica a todas las áreas de conocimiento, ya que se refiere a diversas operaciones mentales propias del proceso de aprendizaje y del acceso al conocimiento en general. La segunda parte, en cambio, se refiere a una competencia lingüística que ayuda a mejorar la expresión, objetivo fundamental de las áreas lingüísticas. De cualquier forma se trata de un aprendizaje multidisciplinar. La necesidad de desarrollar ambas capacidades, comprensión y expresión orales, afecta, pues, a todas las áreas de conocimiento.

Pero además, la comprensión y expresión orales son prácticas habituales en nuestras aulas de Secundaria, ya que, aunque no se enseñen de forma explícita, se practican continuamente.

Tomemos una situación de aula en cualquier asignatura de Secundaria Obligatoria: el profesor explica oralmente un tema y los alumnos escuchan buena parte del tiempo dedicado a la clase. En cualquier caso, ni el profesor ni los alumnos están dando la debida importancia a esta experiencia educativa, precisamente porque esta práctica es tan habitual que ha perdido todo su sentido y significado. En esta actividad tan común a todos es donde se espera una intervención docente para mejorar la competencia expresiva del alumnado.

Cada materia tiene un lenguaje específico, una forma de expresarse y de explicarse que no sólo afecta al vocabulario, sino también a las formas lingüísticas, a los modos de decir, al tipo de discurso, a la estructura de las oraciones, etc. Aunque estos aspectos son puramente lingüísticos se deben tener en cuenta a la hora de anticipar las posibles dificultades con las que los alumnos se enfrentan al escuchar y al hablar en Matemáticas, en Ciencias o en Sociales.

Una de las principales carencias que tenemos los docentes, incluidos los de las áreas lingüísticas, al programar la enseñanza de la lengua oral y prever las dificulta-

des de aprendizaje relacionadas con ella, reside en el hecho de que la lengua oral nunca se ha concebido como un objeto autónomo, sino como una forma ideal que representa un discurso escrito, o como justamente lo contrario: una expresión espontánea, opuesta a la escritura, y que tiene que ver con el entorno socio-lingüístico de la persona.

Por una u otra de estas razones, esta destreza se presenta en la Escuela como la pariente pobre, e incluso molesta, de la escritura.

Pero, además, a esta dificultad se suma el inconveniente de la propia evanescencia de la lengua oral. Lo oral es físicamente distinto a lo escrito: los textos escritos se pueden manipular, releer, revisar, evaluar fácilmente, mientras que los textos orales desaparecen en el momento mismo en que los estamos pronunciando. Esta inmaterialidad de la lengua oral ha contribuido, sin duda alguna, en el contexto escolar a prescindir de ella como objeto de aprendizaje intencional, consciente y evaluable.

1.2 Diferencias entre la oralidad y la escritura

Josep M. Castellà (2001) concibe las semejanzas y diferencias entre los géneros orales y los escritos o entre el registro oral y el escrito como un continuo en el que no hay una ruptura o separación total entre ambos. En esta gradación se enmarca, entre otros géneros, la exposición oral de temas correspondientes al currículo de las distintas áreas, ya que no se trata de una oralidad espontánea, ni tampoco se circunscribe totalmente a la escritura, sino que, normalmente, se basa en un soporte escrito que se puede leer parcialmente.

En el esquema siguiente se presenta este continuo en el que los textos orales de tipo académico se situarían en el espacio denominado *oral formal*:



.....

Sin embargo, para los hablantes, la oralidad y la escritura son percibidas como objetos claramente distintos. Dentro de las implicaciones primordiales de esta dicotomía en el contexto escolar, podemos señalar las siguientes:

Expresión escrita:

1. El proceso de producción es anterior al producto.
2. El texto escrito es permanente.
3. El texto escrito se presta al análisis en profundidad.
4. El producto final se corrige directamente.

Expresión oral:

1. El proceso y el resultado son simultáneos.
2. El texto oral es evanescente.
3. Sólo se puede analizar en profundidad si previamente se ha grabado y se transcribe.
4. Sin una grabación, la corrección puede resultar inexacta¹.

Para entender mejor estas características y los términos empleados en las mismas, remitiremos a la distinción que hace Uri Ruiz Bikandi (2000;120) entre *texto* y *discurso*: “El uso de los términos *discurso* y *texto* varía según los autores [...]. A lo largo de este texto se viene identificando el discurso con la actividad, el proceso del que el texto es producto o resultado”. Según esta interpretación, el *texto* sería el producto o resultado, al que remiten las características anteriores, y el *discurso* el proceso de producción.

Josep M. Castellá (2001) presenta una serie de aspectos que sirven para contrastar el discurso oral y el escrito que él llama “condiciones físicas y de situación de producción y de recepción del texto”:

- Espontaneidad / preparación (o planificación / no planificación).
- Monogestión / poligestión (o discurso monologado / discurso dialogado).
- Unidireccionalidad (no existe la posibilidad de respuesta por parte del receptor) / multidireccionalidad (existe la posibilidad de turnos de palabra).
- Simultaneidad en el espacio / no simultaneidad en el espacio.
- Simultaneidad en el tiempo / no simultaneidad en el tiempo (o recepción en tiempo real / recepción diferida). (p. 50)

Estas diferencias no hacen sino incidir en el hecho de que los registros, oral espontáneo y escrito planificado, se encuentran en los extremos del continuo que hemos

¹ Según el profesor Joaquim Dolz, el problema que presenta la corrección de la expresión oral desde el punto de vista didáctico reside en que la corrección simultánea de un discurso oral obstaculiza la comunicación. Es aconsejable, pues, que la regulación del proceso por parte del profesor se realice antes de la emisión, en la preparación, y después de la emisión a través de una grabación.

señalado anteriormente. Entre ambos se situarían la lengua oral formal y la lengua escrita de forma espontánea (notas personales, diarios, cartas familiares, etc.), o la lengua escrita dialogada que tiene una representación oral (teatro, cine...). Tal variedad refuerza la idea de continuo. En el caso de la lengua oral formal, y en el caso concreto de la exposición oral en el contexto escolar, que vamos a tratar aquí, la planificación y el discurso monologado son características que comparte con el texto escrito formal.

Esta aparente complejidad de la exposición oral no debería suponer un impedimento para su uso en las aulas en las distintas áreas de conocimiento, pues el objetivo no es analizar todas las formas posibles de lengua oral para que los alumnos aprendan, a su vez, a analizarlas. El objetivo es que dentro de un contexto formal, académico, los alumnos utilicen el mayor número de estrategias para comunicarse y para recibir y transmitir información aprendida previamente. Alcanzar este objetivo puede suponer una gran rentabilidad para los aprendizajes de los conocimientos específicos.

1.3

La enseñanza de la lengua oral formal en las aulas: un aprendizaje completo

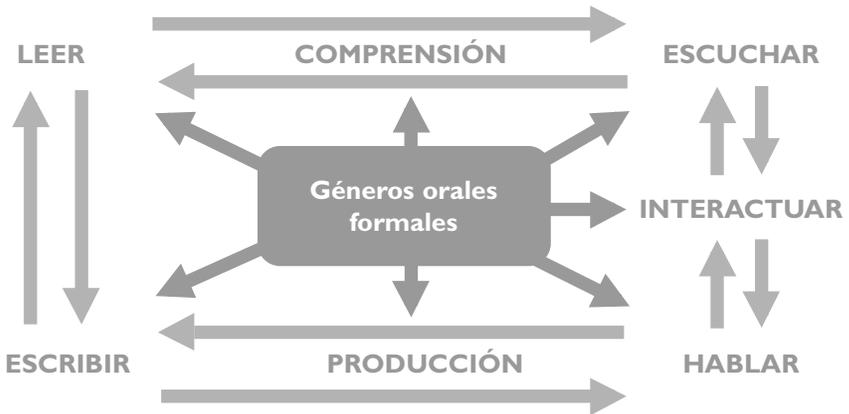
Trabajar la expresión oral formal en clase supone, pues, un aprendizaje mucho más completo que cualquiera de los más habituales (leer el libro de texto, escuchar las explicaciones del profesor, contestar preguntas, hacer ejercicios, resúmenes, etc.) y que se hacen de forma separada, sin poner en funcionamiento al mismo tiempo todas las estrategias que requiere un aprendizaje más complejo. Lo que ha llevado a los docentes (incluso a los docentes de las áreas lingüísticas) a arrumbar la enseñanza de la oralidad es precisamente esta complejidad, así como el desconocimiento sobre el canal y el registro de la lengua oral formal, como ya hemos dicho.

Al trabajar la oralidad en su registro formal, se desarrollan todas las capacidades a las que hacíamos referencia en la Introducción a estas páginas y que figuran en las propuestas curriculares vigentes, (comprensión y expresión de mensajes, orales y escritos) ya que la expresión oral formal se encuentra ligada a la escritura y a la lectura, pero exige además un desarrollo de las capacidades de comprensión y expresión oral.

Como se muestra en el gráfico, todas estas destrezas se ponen en relación en el proceso de producción de los géneros orales formales: escuchar, hablar e interac-

.....

tuar son las habilidades necesarias para desarrollar las capacidades de comprensión y expresión de los textos orales formales; pero, además, para producir un texto oral formal sin duda se necesita leer para documentarse previamente y escribir el discurso que se va a producir oralmente, ya que se trata de un registro formal; y finalmente, tanto la lectura como la escritura, como las habilidades orales entre sí, se relacionan y retroalimentan continuamente, pues normalmente sin comprensión no hay expresión y a la inversa.



Esta forma integral de intervención tiene como finalidad la comunicación en todas sus dimensiones. Precisamente es la implicación de todas las dimensiones comunicativas lo que provoca en el profesorado el rechazo hacia este tipo de aprendizaje, que parece excesivamente complejo, difícil de controlar y alejado de las actividades simples y de los conocimientos parciales habituales. Programar y desarrollar la expresión oral, sin embargo, viene a redundar positivamente, como otra vía de acercamiento a los textos específicos, en el acceso a los conocimientos de las distintas áreas. De hecho, de esta forma se desarrollan tres ejes fundamentales en la educación:

1. Los géneros: El acercamiento a los géneros textuales y, en concreto, a los géneros orales formales, como es la exposición oral, facilita el acceso a los textos específicos de las áreas y, por tanto, su conocimiento ayuda a anticipar las dificultades y a superarlas más fácilmente.
2. La interacción oral: Hablar, escuchar e interactuar en distintas situaciones formales son destrezas que se deben desarrollar desde el currículo, pues es en la escuela como institución donde se va a poder intervenir precisamente en esas situaciones formales y es aquí donde los alumnos van a aprender a dominarlas.

3. El lenguaje escrito: Escribir y leer son dos habilidades esenciales en el desarrollo educativo y necesarias para el éxito académico. El grado de formalización que conllevan ambas implica una serie de dificultades a las que los alumnos se enfrentan continuamente, a menudo sin ayuda. Su aprendizaje debe encontrarse, pues, imbricado en los distintos currículos en situaciones variadas, para convertirlo así en habitual y que deje de resultar atemorizador.

Otro aspecto de la enseñanza de la lengua oral formal que provoca cierto rechazo entre el profesorado es la dificultad de evaluarla, ya que resulta complicado y se invierte demasiado tiempo. Por ello, existe la creencia de que la expresión oral (conferencias, debates, entrevistas...) es una forma de pasar el rato en la escuela, en detrimento de otras cosas aparentemente más importantes, como, por ejemplo, leer el libro de texto. Lo que no se enseña de forma intencional, sin duda, no se aprende y se percibe como anecdótico.

Pese a la excepcionalidad de este tipo de prácticas educativas, se trata, sin embargo, de una enseñanza sumamente valiosa para la autonomía del individuo en una sociedad democrática, de lo que queda constancia desde los orígenes de la retórica en la Grecia clásica, como apunta Montse Vilà (2003:46): “La retórica tenía como objetivo enseñar la forma más adecuada de hablar para convencer al auditorio, para exponer las ideas con claridad y eficacia”. Dichos objetivos cobran hoy en día un gran valor y se consideran necesarios en todos los ámbitos. Así pues, seleccionar y priorizar algunos de estos aprendizajes en las programaciones de todas las áreas contribuirá eficazmente al desarrollo integral de los alumnos. Dada su importancia, su inclusión en los currículos debería llevar al profesorado a un acercamiento sistemático al tema, para después pasar progresivamente a su desarrollo didáctico.

1.4

La importancia de la oralidad en el aprendizaje: los géneros orales formales

El espacio que debería ocupar la enseñanza de lo oral en las programaciones se circunscribe a aquellas producciones de los alumnos en las que la oralidad está íntimamente ligada a la escritura: leer un texto en voz alta, dramatizar un diálogo u obra teatral, leer un resumen, explicar un concepto.... Ni siquiera en las clases de Lengua la enseñanza de la expresión oral se ejerce de forma intencional, con la excepción de las clases de idiomas, donde los alumnos se comunican en situaciones variadas como parte del aprendizaje de la lengua.

.....

El hecho de que la lengua oral apenas se haya estudiado acrecienta estas dificultades, pues difícilmente podemos enseñar lo que no ha sido sistematizado, como ha ocurrido con otras capacidades de igual rango como son la escritura y la comprensión lectora. Lo mismo sucede con los textos orales: las investigaciones y análisis de este tipo de textos son mucho más escasas que las existentes sobre textos escritos.

Pero es que, además, el desconocimiento de la variedad de registros y tipos de texto que se encuentran en la vida social y escolar ha originado la creencia de que oralidad es sinónimo de espontaneidad y de lenguaje poco cuidado, por lo tanto, no susceptible de ningún tipo de enseñanza en el contexto escolar. Solamente se han tenido en cuenta aquellas expresiones orales que presentaban un soporte escrito y, en estos casos, no se trataba de desarrollar capacidades, sino de memorizar, leer con buena pronunciación, adecuada entonación, etc.

Afortunadamente, en los últimos años ha habido una clara defensa de la enseñanza de los géneros orales formales, que, aunque tienen un apoyo en la escritura, presentan unos rasgos y características que los hacen diferenciarse de los géneros escritos. Se ha demostrado que la oralidad se puede enseñar de forma sistemática y que existen unos géneros orales formales que tienen una gran importancia en el desarrollo de capacidades en el contexto escolar. Las herramientas que diversos estudios han puesto al alcance de los profesores son de tipo lingüístico, fundamentalmente, aunque existen propuestas que preconizan el aspecto interdisciplinar como base de las mismas. (Schneuwly, De Pietro, Dolz y otros, 1997).

En estas propuestas, el objetivo es la actividad lingüística sobre un género que corresponde a una situación de comunicación. Las situaciones de comunicación se producen en distintos ámbitos, el escolar, entre otros en lugares como la clase, el laboratorio, el patio, el polideportivo, la biblioteca, el aula de informática, etc. Por ello, la enseñanza de la expresión oral formal se plantea como parte integrante de un proyecto de clase que precisamente determina los parámetros de la situación.

Entre los aspectos propios de la enseñanza de lo oral que hay que tener en cuenta a la hora de programar este tipo de intervención, Joaquim Dolz y Bernard Schneuwly (1998) señalan los siguientes:

1. Elaboración de corpus de textos orales que correspondan al género trabajado.
 2. Audición parcial o íntegra de textos orales.
 3. Ejercicios de producción simplificada de textos o partes de textos orales.
 4. Grabación, audición y análisis de las producciones propias o de otros alumnos.
-

En esta propuesta, la grabación, audición y análisis de las producciones de los alumnos facilita la tarea de evaluar la actividad, una de las dificultades que plantea la enseñanza de lo oral, y la recogida de textos orales que se van a usar como modelos simplifica la explicación por parte de los docentes, ya que la visualización de la situación de comunicación hace mucho más sencilla la representación que de ésta van a tener los alumnos.

1.5

Los textos expositivos en el contexto educativo

El carácter instrumental de la lengua escolar adquiere en el texto expositivo una gran proyección. La lengua tiene en el contexto educativo una clara función de transmisión de conocimientos a través de un soporte que organiza la información de forma expositiva.

Sin embargo, no siempre los textos expositivos con los que se encuentran los alumnos son lo suficientemente claros o están bien escritos. Ésta es otra de las razones por las que se hace necesario poseer un cierto dominio de estos, ya que anticipar las dificultades que en su comprensión puedan surgir y reconocer su estructura, tanto si se trata de un discurso oral como escrito, contribuirá a mejorar la interpretación del contenido, salvando los defectos que los propios textos contengan en su expresión y en su estructura.

Con la exposición oral sucede lo mismo y por ello cobra sentido, precisamente, en el contexto escolar, ya que es en las situaciones escolares donde los alumnos tendrán más oportunidades de escuchar y producir buenas exposiciones. No en vano se trata de un género académico concebido como tal en este ámbito, lo cual no ocurre con otros géneros orales presentes en la escuela, como el debate, la entrevista, la narración oral, la asamblea de clase etc., que tienen su origen o se han desarrollado ampliamente en otros ámbitos.

Su carácter expositivo hace de la exposición oral un texto adecuado para transmitir conocimientos presentes en todas las áreas. La mayoría de los profesores usan habitualmente este género al impartir los distintos temas e incluso, a veces, los alumnos, pero no se programa de forma sistemática ni se enseña como una estructura que sirva de soporte a la transmisión de información.

.....

Por otro lado, su presencia, no sólo en el ámbito escolar, sino en otros distintos, le confiere una variedad y riqueza de usos que permite diversificar las situaciones de enseñanza-aprendizaje para hacerlas más variadas y más útiles a los alumnos. En este sentido, existen varias posibilidades a la hora de producir una exposición oral en cuanto al número de emisores, que puede ser más de uno. Esta característica permite su realización en el aula entre dos alumnos o más, lo cual favorece el aprendizaje cooperativo y facilita la evaluación, al emplear menos tiempo que el que se necesita para evaluar todas las exposiciones individualmente.

En cuanto al tema que se exponga, puede tratarse de un hecho, un fenómeno, un análisis de datos... pero también un proceso, la descripción y el funcionamiento de un objeto, etc.

Todo ello, unido al desarrollo de las capacidades comunicativas, conforma la exposición oral como uno de los textos expositivos académicos más ricos y con mayor potencia didáctica, al ser posible variar las características de la situación de comunicación y el carácter de los temas sin salir del ámbito escolar, manteniendo su intención y su función últimas –la transmisión de conocimientos– en su medio más adecuado.

Además, este género cubre de forma clara objetivos comunes a todas las áreas, como los que proponen Joaquim Dolz y Bernard Schneuwly (1998):

- Reconocer la situación de comunicación y los elementos que la componen.
- Seleccionar y utilizar fuentes de información variadas.
- Planificar, organizar y jerarquizar ideas.
- Ejemplificar, ilustrar y explicar las ideas expuestas.
- Anticipar las dificultades de comprensión y usar reformulaciones (paráfrasis y definiciones).
- Estructurar el discurso.
- Usar la voz, la actitud y los gestos de acuerdo con el discurso.
- Tomar notas y leerlas.

1.6

La exposición oral en las áreas de conocimiento

La exposición oral, género discursivo que vamos a analizar, surge del cruce de cuatro variables:

- El registro: formal.
- El canal: oral.
- El tipo de texto: expositivo.
- El ámbito: educativo.

La práctica de la exposición oral supone en el contexto escolar uno de los aprendizajes más completos, pues, desde todas las áreas, explicar lo aprendido requiere un esfuerzo superior al que se hace escribiendo o contestando preguntas muy concretas. El aprendizaje se hace explícito cuando somos capaces de explicar a otros lo aprendido y, en este caso, la exposición oral es un ejercicio académico en el que se ponen en funcionamiento varias competencias que no atañen sólo a lo lingüístico, sino también a capacidades que tienen que ver con la organización del pensamiento, la concentración, la planificación de textos, la ejemplificación, la conceptualización, la selección de la información, el dominio de la materia y de los recursos lingüísticos y no lingüísticos...

Cuando un alumno realiza una exposición oral formal sobre un tema del currículo de un área, el procesamiento y la transmisión de la información que conlleva preparar el tema supone que ese alumno ha tenido que escuchar los textos expositivos orales que le han servido como modelos para preparar el suyo propio, así como escuchar las exposiciones de los compañeros, leer textos de distinto tipo, principalmente informativos, escribir y anotar la información obtenida, organizar dicha información en un texto expositivo previo, que es el que se va a oralizar, aprender dicho texto y los recursos para exponerlo.

Los profesores Dolz y Schneuwly (1998) resumen de una forma muy clara las ventajas del trabajo didáctico que comporta la práctica de la exposición oral en clase:

Así pues, la exposición se presenta como una herramienta privilegiada de transmisión de contenidos diversos. Tanto para los alumnos receptores como, sobre todo, para el alumno o alumna que prepara la exposición, ésta le proporciona un

.....

instrumento para aprender contenidos diversos, pero también estructuras, gracias al marco proporcionado por el género textual. La explotación de fuentes variadas de información, la selección de la información en función del tema y del objetivo previsto y la elaboración de una trama sobre la que construir la presentación oral constituyen un primer nivel de intervención didáctica estrechamente ligado al contenido. (p.141)

1.7 Los textos y el aprendizaje

En todas las áreas de conocimiento, la gestión del aula se desarrolla en torno a los textos, entendiendo por texto la definición de E. Bernárdez (1982), en el marco de la Lingüística Textual, que considera el texto como un objeto abstracto construido por definición dentro del marco de una teoría (modelo):

Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. (p.85)

Para estudiar los textos, clasificarlos y agruparlos, es necesario tener en cuenta otro concepto: el de “géneros discursivos”, definido por Joaquim Dolz y Bernard Schneuwly (1997; 84) como “prácticas lingüísticas históricamente construidas [...]”. Se considera a las *prácticas lingüísticas* como adquisiciones acumuladas por los grupos sociales a lo largo de la historia. Desde una perspectiva de interactividad, constituyen a la vez el reflejo y el principal instrumento de interacción social. Gracias a estas mediaciones comunicativas, que se cristalizan en forma de géneros, se reconstruyen progresivamente los significados sociales”.

Para completar esta última definición, es necesario saber que los géneros sirven a diversas funciones, asociadas a unos aspectos tipológicos concretos, (como narrar, describir, exponer, argumentar...) y que a la hora de agruparlos para su estudio hay que tener en cuenta, además, los ámbitos sociales de la comunicación y las capacidades lingüísticas dominantes que los caracterizan. Según estos tres parámetros,

Joaquim Dolz y Bernard Schneuwly (1997; 90-91) proponen un agrupamiento de los géneros y, por consiguientes de los textos, en cinco grupos:

<p>Ámbitos sociales de comunicación ASPECTOS TIPOLÓGICOS Capacidades lingüísticas dominantes</p>	<p>Ejemplos de géneros orales y escritos</p>
<p><i>Cultura literaria</i></p> <p>NARRAR</p> <p>Mímesis de la acción a través de la intriga en el campo de lo verosímil</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cuento maravilloso ■ Fábula ■ Relato de aventuras ■ Relato de ciencia ficción ■ Relato de misterio ■ Relato mítico ■ Sketch/historia sorprendente ■ Biografía novelada ■ Novela ■ Novela histórica ■ Noticia fantástica ■ Cuento parodiado ■ Adivinanza ■ Canción infantil ■ ...
<p><i>Documentación y memorización de acciones humanas</i></p> <p>RELATAR</p> <p>Representación mediante el discurso de experiencias vividas, situadas en el tiempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Relatos de vida ■ Relatos de viajes ■ Diario íntimo ■ Testimonio ■ Anécdota ■ Autobiografía ■ Curriculum vitae ■ ... ■ Sucesos ■ Reportaje ■ Crónica mundana ■ Crónica deportiva ■ ... ■ Histórica ■ Relato histórico ■ Nota biográfica ■ Biografía ■ ...

.....

<p><i>Discusiones de problemas sociales controvertidos</i></p> <p>ARGUMENTAR</p> <p>Afianzamiento, refutación y negociación de toma de posición</p>	<ul style="list-style-type: none">■ Textos de opinión■ Diálogo argumentativo■ Carta de lector■ Carta de reclamación■ Carta de solicitud■ Discusión informal■ Debate moderado■ Editorial■ Recurso■ Requisición legal■ Ensayo■ ...
<p><i>Transmisión y construcción de saberes</i></p> <p>EXPONER</p> <p>Presentación textual de diferentes formas de saberes</p>	<ul style="list-style-type: none">■ Texto expositivo■ Conferencia■ Artículo enciclopédico■ Entrevista de un experto■ Texto explicativo■ Toma de notas■ Resumen de textos expositivos y explicativos■ Informe científico■ Reseña de una experiencia■ ...
<p><i>Instrucciones y prescripciones</i></p> <p>DESCRIBIR ACCIONES</p> <p>Regulación mutua de comportamientos</p>	<ul style="list-style-type: none">■ Instrucciones de montaje■ Receta■ Reglamento■ Reglas de juego■ Modo de empleo■ Consignas diversas■ Textos predictivos■ ...

Como se puede comprobar, la diversidad de géneros es muy amplia y afecta a todos los ámbitos sociales de la comunicación. En el contexto educativo, estos ámbitos, así como las capacidades lingüísticas dominantes que comportan, se concretan en los géneros. Éste es el eje que nos permite programar en espiral los aprendizajes discursivos y variar las situaciones comunicativas, ya que en todas las áreas se aprende leyendo, escribiendo, hablando o escuchando distintos géneros discursivos orales y escritos.

En este sentido, en todas las áreas se producen situaciones de comunicación donde se trata, además de aprender ciertos contenidos específicos del área en cuestión, de desarrollar capacidades comunes a toda la escolarización y que tienen que ver con la competencia comunicativa de los alumnos. Cada acto de lengua se inscribe en el contexto de una situación específica dentro de los distintos ámbitos del conocimiento, entendidos como esferas de acción o áreas de interés. Como se señala en el *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* (2002;49): “La elección de los ámbitos en los que se prepara a los alumnos para que sean capaces de actuar tiene consecuencias de largo alcance para la selección de situaciones, propósitos, tareas, temas y textos que configuran los materiales y las actividades de enseñanza y de examen”.

El ámbito educativo debe preparar a los alumnos a lo largo de la escolaridad para actuar en el mayor número de áreas de interés posibles, estableciéndose una gradación que tiene que ver con la formalización del lenguaje y de los géneros. En esta gradación progresiva, en la que los alumnos van accediendo al uso de una lengua cada vez más compleja, se producen rupturas, nuevos retos que se deben superar a medida que avanza la escolaridad:

■ **Infantil:** Lengua de la familia / Lengua de la escuela.

1. Entrada en el mundo de la escritura.
2. Consolidación de los usos de la oralidad familiar.

■ **Primer ciclo de Primaria:**

1. Aprendizaje sistemático del código de lectura y escritura.
2. Iniciación a los usos orales formales.

■ **Segundo ciclo de Primaria:**

1. Leer y escribir textos con el apoyo del profesor.
2. Profundización en los géneros orales formales.

■ **Tercer ciclo de Primaria:**

1. Leer libros y escribir textos de manera autónoma; lectura expresiva de textos.
2. Usos orales formales diversificados y diferenciados de manera autónoma.

■ **Secundaria:** Formalización y estudio de la lengua, interpretación de los textos según un punto de vista, dialogismo y producción de una diversidad de textos orales y escritos respetando los parámetros institucionales.

En la etapa de Secundaria, resulta evidente que la lengua es un instrumento esencial en el aprendizaje escolar, y al mismo tiempo los conocimientos se transmiten a través de la lengua. Esta doble vía es la que nos interesa señalar en este trabajo,

.....

pues acerca entre sí las distintas áreas de conocimiento, por medio del desarrollo de capacidades generales de los alumnos que son comunes a todas, a pesar de que epistemológicamente los contenidos de cada una sean muy distintos.

Los géneros se presentan en las distintas áreas en diversas situaciones habituales de enseñanza y de aprendizaje. Ser consciente de este hecho ayudará al profesorado a programar situaciones de enseñanza-aprendizaje donde se puedan aprovechar y rentabilizar las tareas que se les exigen a los alumnos en torno a los textos, de forma que además los alumnos sean capaces de producir textos de diversos géneros orales y escritos desarrollando capacidades lingüísticas.

Como ejemplo de algunas de estas situaciones en distintas áreas ver el cuadro de la página 26.

En este cuadro se proponen algunas situaciones de aprendizaje habituales en clase y comunes a la mayoría de las áreas de conocimiento de Secundaria. En todas ellas, el eje textual es el soporte, la estructura, en la que se transmiten los contenidos y el género textual determina también la forma de enseñarlos, aprenderlos o presentarlos en esas situaciones.

Estos textos tienen en común su pertenencia a un registro o ámbito determinado, el académico y, por tanto, el grado de formalidad y corrección que se espera de los alumnos a la hora de alcanzar los objetivos y de evaluarlos constituye uno de los criterios fundamentales de este tipo de aprendizaje.

Por otro lado, la variedad y riqueza de textos en el ámbito escolar conlleva el desarrollo de las capacidades de comprensión y expresión, orales y escritas en todas las áreas. Se trata de que los alumnos no sólo *aprendan algo de ciencias, algo de sociales, algo de música...* sino que *aprendan a hablar y a escribir sobre los temas de ciencias, de sociales, de música...* Al diversificarse los géneros se desarrollarán las habilidades comunicativas.

Lo que la institución escolar espera, pues, de sus alumnos es que éstos comprendan, oralmente o por escrito, escriban y se expresen en una variedad de textos académicos formales cuyos contenidos o temas principales tienen que ver con los propios de las distintas áreas del currículo (una conferencia sobre la evolución de la especie humana, un debate sobre las energías no renovables frente a las renovables, un texto expositivo sobre la Revolución Francesa, un mapa conceptual que explique las relaciones entre términos sociolingüísticos: lengua, dialecto, bilingüismo, diglosia...).

En el caso de “saber hablar” sobre distintos temas del currículo, los géneros que podemos seleccionar dentro del ámbito escolar son:

.....

- La exposición oral.
- El debate.
- La entrevista.
- El relato de experiencia vivida.
- La descripción de observaciones en el laboratorio.
- La explicación del funcionamiento o de la construcción de un aparato.
- La explicación de un itinerario artístico o de un viaje cultural.
- La presentación de un proyecto o trabajo monográfico.
- El resumen oral.
- La explicación oral de una gráfica o de un conjunto de gráficas.
- Las instrucciones para seguir un juego.

De todos ellos, quizá sea la exposición oral uno de los más comunes y rentables; también uno de los más completos, como ya hemos dicho, pues requiere un gran dominio de la materia y del uso de la lengua, así como de la estructura del propio texto. Trabajando juntos varios profesores de distintas áreas, los profesores de lenguas podrían ocuparse de preparar los aspectos lingüísticos y textuales de los textos científicos, humanísticos, etc, mientras que los profesores de las áreas no lingüísticas se ocuparían de la documentación, seleccionando los textos y los contenidos que se van a tratar.

Lamentablemente, esta forma de colaboración no resulta siempre posible. Si nos pusiéramos en el peor de los casos, un profesor, solo, de cualquier área no lingüística, que tuviera que programar una exposición oral sobre un tema de la asignatura, sería necesario que este docente tuviera en sus manos una herramienta útil, sencilla y eficaz que le permitiera intervenir sin necesidad de una preparación específica en cuanto a los géneros discursivos y a los aspectos lingüísticos.

Por este motivo, la secuencia de actividades que vamos a proponer se concibe como general y adaptable a distintas situaciones; el trabajo lingüístico, aunque esencial y controlado, no será objeto de estudio, ya que no estamos dentro del área de Lengua exclusivamente, aunque sí de observación. Bastaría que este tipo de aprendizaje se ejercitara una vez durante el curso en cada área, bien haciendo coincidir en el tiempo el trabajo de distintos profesores, para facilitar el que pudieran colaborar, bien combinando en distintos trimestres y cursos el tipo de exposiciones que se van a exigir en las distintas áreas.

Por ello, y teniendo en cuenta que la forma lingüística y los conceptos que expresa no se pueden separar de forma absoluta, conviene hacer aquí un alto en el camino para recordar cuáles son las propiedades del texto, según la Lingüística Textual, y entender mejor qué aspectos se van a trabajar en relación con ellas. No olvidemos que lo que los alumnos tienen que producir, al fin y al cabo, es una exposición oral; por lo tanto, independientemente de los contenidos que se expongan, es necesario conocer los aspectos textuales que hay que tener en cuenta, así como las características del género.

.....

CAPACIDADES: COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN	ASIGNATURAS	SITUACIONES ESCOLARES	TEXTOS ORALES Y ESCRITOS (Contenidos)	OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comprender mensajes orales	<ul style="list-style-type: none"> ■ Educación Física ■ Ciencias de la Naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> ■ En el patio, haciendo deporte. ■ En el laboratorio, observando un experimento. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Normas y reglas de juego. ■ Descripción de la observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Entender las instrucciones y normas de juego. ■ Entender la descripción de procesos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interpretar correctamente y aplicar las normas y reglas de juegos y deportes. ■ Describir correctamente un experimento, con un vocabulario específico y siguiendo una secuencia lógica.
Expresarse oralmente	<ul style="list-style-type: none"> ■ Matemáticas ■ Música 	<ul style="list-style-type: none"> ■ En clase, resolviendo un problema en grupo. ■ En clase, en un trabajo en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Argumentación para resolver los problemas. ■ Exposición oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Discutir utilizando argumentos para hallar la solución de un problema de la vida real. ■ Utilizar léxico específico en la exposición de un proyecto colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Expresar con argumentos y contrargumentos los resultados de problemas. ■ Exponer de forma ordenada usando un léxico específico.
Comprender un texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ciencias de la Naturaleza ■ Geografía e Historia 	<ul style="list-style-type: none"> ■ En clase, o en la biblioteca, leyendo manuales y materiales para aprender un tema ■ En clase, interpretando mapas y gráficos para ilustrar un tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Textos expositivos incluyen diagramas o esquemas. ■ Mapas. ■ Cuadros y gráficos 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interpretar la información de un texto escrito. ■ Interpretar mapas, cuadros, gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elaborar interpretaciones de textos expositivos que incluyen diagramas, esquemas... ■ Localizar y extraer los datos solicitados en mapas, cuadros y gráficos.
Expresarse por escrito	<ul style="list-style-type: none"> ■ Matemáticas ■ Geografía e Historia 	<ul style="list-style-type: none"> ■ En clase. ■ En clase, o en la biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Resultados de una investigación. ■ Informes. ■ Documentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tomar notas. ■ Resumir informes y documentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escribir de forma sintética los resultados de una investigación ■ Escribir resúmenes captando las ideas esenciales de distintos textos informativos.

1.8 Las características de la exposición oral en relación con las propiedades textuales

Como se desprende de la definición de Bernárdez en el apartado anterior, el texto viene caracterizado por distintas propiedades que le confieren una unidad en cuanto a su estructura, tanto en el nivel del significado como en el nivel formal. Además, todo texto presenta una intención y se inserta en una situación de comunicación determinada. A los aspectos que contribuyen a caracterizar el texto como unidad comunicativa bien construida, se les llama propiedades textuales y son la *adecuación*, la *coherencia* y la *cohesión*. Estas propiedades ayudan a caracterizar los distintos tipos de textos y a analizarlos de forma objetiva en relación a las mismas. Por tanto, para comprender y producir una exposición oral, conviene conocer cómo se definen las propiedades textuales (Cuenca et al., 1998; Ruiz Bikandi et al., 2000):

- **Adecuación:** es la propiedad que da cuenta de la relación entre el texto y el contexto, y en especial de la influencia de los elementos de la situación comunicativa: emisor, receptor, espacio y tiempo de la enunciación, canal e intención.
- **Coherencia:** se ocupa del significado global del texto: el tema, la información que transmite, cómo se selecciona y progresa la información y cómo se organiza (estructura). La *coherencia* se construye entre el emisor y el receptor como resultado de su cooperación comunicativa.
- **Cohesión:** se refiere a los mecanismos de tipo sintáctico-semántico que ponen de manifiesto las relaciones existentes entre las unidades del texto: párrafos, oraciones y sintagmas. Es decir, es la propiedad que hace que las partes del texto se ligen para servir a la coherencia global.

Atendiendo a cada una de estas propiedades, la exposición oral se caracteriza como objeto de estudio con el fin de conferirle una especificidad que la distinga del resto de los textos expositivos. De esta forma, el dominio del género textual ayudará a los profesores a enseñarlo de forma controlada y a los alumnos a reproducirlo en un marco determinado:

.....

ADECUACIÓN

Entre los aspectos de adecuación que se encuentran en este tipo de discurso distinguiremos tres:

■ La situación enunciativa y las personas del discurso

Este tipo de texto se caracteriza por su carácter asimétrico, es decir, se produce una identificación del emisor con un “experto” que domina la materia ante un auditorio o receptores que desconocen el tema. El emisor debe reducir la distancia entre sus conocimientos y los de su auditorio a lo largo del discurso. El carácter oral, por otro lado, puede incidir en una mayor presencia de mecanismos que incorporen al receptor en el discurso, como el uso del *nosotros* que incluye emisor y receptor.

Este tipo de texto se caracteriza también por su carácter monologal, aunque puede realizarse en algunos casos con dos o más expertos conferenciantes.

La exposición requiere por parte del emisor una defensa justificada de su tema, de forma que resulte verosímil para los que lo están escuchando. Esto debe lograrse sin caer en la subjetividad, ya que se trata de un tema expositivo con una información objetiva.

■ Informaciones implícitas

La relación entre la comunicación verbal y la no verbal es de suma importancia en la exposición oral. El emisor no sólo debe planificar la estructura de la exposición previamente, sino también las imágenes de apoyo, gráficos, esquemas, etc. y los elementos no lingüísticos, como gestos o entonación, que contribuyen a interpretar correctamente el contenido del texto.

Otro aspecto que conviene tener en cuenta en este apartado es la intertextualidad, entendida como un mecanismo que remite a otros textos y los menciona de forma explícita. La forma de incluir citas o alusiones a las obras de referencia consultadas en el transcurso de la exposición debe ser objeto de aprendizaje en todas las áreas. Por supuesto, en el contexto escolar esta característica tiene un gran interés, ya que enseñar a citar fuentes y autores de forma correcta, evitando la copia o reproducción indiscriminada, constituye una estrategia de aprendizaje y de presentación de los conocimientos sumamente útil.

El principio de cooperación también debe ser tenido en cuenta: conviene no olvidar el equilibrio en la cantidad de información proporcionada, la relevancia de lo

dicho respecto al conjunto y la manera, clara y breve, de presentación. La mejor exposición no es la más extensa, ni la que más conocimientos vierte ante el auditorio, ni la más densa en la expresión, sino aquella en la que el emisor sabe explicar de forma clara un tema, manteniendo el interés en un tiempo adecuado y con una cierta amenidad.

COHERENCIA

El carácter formal del discurso expositivo oral exige un trabajo intenso de la coherencia. El emisor (o emisores) deben preparar y planificar con antelación el tema y su desarrollo. Para ello, es conveniente atender a los siguientes aspectos:

■ Secuencias

En el texto expositivo oral pueden aparecer, además de secuencias expositivas, secuencias descriptivas y argumentativas. La introducción y la conclusión, por ejemplo, serán predominantemente expositivas, limitándose a informar, mientras que en el desarrollo puede haber secuencias de descripción de un hecho histórico o social, aparato o instrumento, fenómeno de la naturaleza, experimento científico, para detallar sus características, forma, funcionamiento, etc. Éstas alternarán con secuencias expositivas o explicativas, que suelen ser las predominantes para explicar esos hechos o fenómenos (orígenes, experiencias, citas), pero en algunas ocasiones pueden darse también secuencias argumentativas que propongan varios puntos de vista o den un argumento plausible como única explicación.

■ Tema del texto

Suele aparecer explícito en el título de la conferencia. El tema tiene interés para el auditorio, bien porque lo desconoce, bien porque implica una explicación que no se consigue sin una cierta preparación. En el contexto escolar, puede referirse a temas propios del currículo que conlleven un proceso de documentación y una explicación de unos datos, hechos, experiencias, etc. (por ejemplo: los agujeros negros, las vanguardias y el surrealismo, una alimentación sana, la historia y los usos de la balanza...).

■ Selección de la información

Previa a la emisión del discurso oral, este aspecto, en el caso de la exposición oral, cobra una especial relevancia en el contexto escolar. Una buena exposición oral sobre un tema debe tener como base la información contrastada de varias fuentes. Los alumnos deben acostumbrarse a manejar distintas fuentes de información

.....

y a seleccionar los contenidos que sean más relevantes para el tema que se va a exponer. Sólo en este caso la exposición oral tendrá sentido, pues no se trata de un texto oral que repite de memoria lo que ya dice uno escrito, sino de una producción autónoma que puede servir de marco para transmitir lo que otros textos contienen. En este sentido, son complementarios de este género: el resumen, la síntesis o las notas que los alumnos practican en la preparación de la exposición al tomar como fuentes dos o más textos.

■ Organización de la información

Ligado al anterior, este aspecto es fundamental para jerarquizar las ideas seleccionadas y organizarlas de forma clara. En unas ocasiones, las informaciones se reformulan, repiten o ejemplifican. En otras ocasiones, se introducen nuevas informaciones, ayudando de esta forma a que el texto avance (progresión temática).

Existen otros tipos de relaciones conceptuales típicas de la exposición, como la comparación entre términos semejantes o diferentes, la enumeración de hechos o detalles, la relación causal de antecedente y consecuente, la aclaración de un problema planteado y las definiciones de significados para avanzar en la exposición de un tema.

COHESIÓN

Distinguiremos dos grupos de mecanismos cohesivos:

■ Mecanismos de referencia

La **deixis personal** se refiere a las relaciones entre el texto y el contexto y se refleja en la exposición oral en el uso de la primera persona del singular (*voy a hablar de un tema / voy a tratar un tema que...*), primera persona del plural (*vamos a ver en este gráfico el crecimiento de la población...*) o segunda personal del plural (*¿habéis oído hablar de los agujeros negros?*). En todos los casos se trata de señalar o de incluir al emisor y / o al receptor en el enunciado.

La **cohesión léxica** es otro mecanismo de referencia que tiene especial relevancia en las exposiciones orales. Al tratar de un tema concreto, se suele hacer referencia a los mismos conceptos a lo largo del texto. Por ello es importante no abusar de la repetición de palabras (*tema-tema; nutrientes-nutrientes*) o de los nombres generales (*idea, hecho...*) y optar por otros mecanismos cohesivos que permiten repetir el concepto pero no la forma, como los sinónimos, hiperónimos e hipónimos. También suele ser importante trabajar con los alumnos los mecanismos

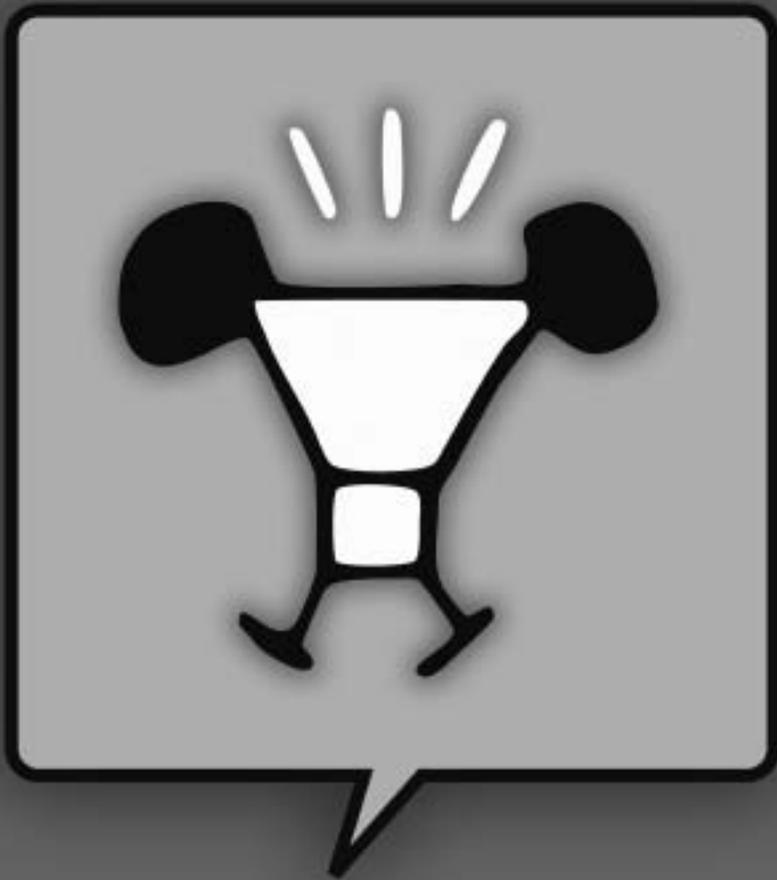
de cohesión léxica de sentido, tanto por contraste, aludiendo a un elemento por sus diferencias con otro, como por relación enciclopédica, de conceptos que se relacionan dentro de un mismo campo semántico.

■ Mecanismos de conexión

Los conectores unen las distintas partes del texto dentro de la oración compuesta o entre oraciones. Los más habituales en el discurso expositivo oral son los que distribuyen la información en el texto o los que indican relaciones lógicas. Podemos destacar:

- Los que sirven para marcar un orden: *en primer lugar, por una parte, por un lado, en segundo lugar, por otra (parte), por otro (lado), asimismo, igualmente, luego, después, por último, finalmente...*
- Los que indican causa: *porque, ya que, puesto que...*
- Los que indican adición: *además, aparte, incluso, es más...*
- Los que indican una consecuencia: *pues, así, así pues, por tanto, por consiguiente...*
- Los que explican una idea: *o sea, es decir, esto es...*
- Los que sirven para resumir: *en resumen, en fin...*
- Los que reformulan una idea no del todo correcta: *mejor dicho, más bien...*
- Los que expresan contraste: *en cambio, por el contrario, sin embargo, eso sí, ahora bien...*

.....



2.

**Un ejemplo
de *secuencia* para la
exposición oral**

2.1

La secuencia como una herramienta para planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje

Los términos *proyecto*, *tarea*, *secuencia* y *unidad didáctica* se usan a menudo como sinónimos para definir un dispositivo didáctico propio de los denominados *currículos procesuales* en los que las actividades se orientan a realizar un producto real por parte de los alumnos. Por tanto, las actividades y los contenidos que se programan tienen sentido en ese contexto y adquieren su significación precisamente en la globalidad y en la complejidad del mismo.

Esta idea y la de texto se encuentran intrínsecamente ligadas, pues para realizar cualquier acción en la que los individuos comuniquen con significado es necesario contar con textos (orales o escritos, formales o espontáneos) que van a servir para obtener y transmitir la información.

El análisis de dichos textos en los aspectos micro (funciones, sintaxis, morfología, léxico...) puede ser objeto de estudio lingüístico, mientras que la representación de la situación de comunicación, la estructura y los contenidos (aspectos macro) pueden ser objetivos de cualquier área de conocimiento.

En esta línea de trabajo, se ha desarrollado ampliamente el modelo de *secuencias didácticas* de la Escuela de Ginebra, modelo que vamos a tomar como referencia para ejemplificar una secuencia de actividades prototípica que se pueda adaptar a distintas situaciones de aprendizaje en las áreas de Secundaria. Por lo que se refiere a la noción de secuencia didáctica, (Dolz y Schneuwly, 1997):

[Por último], los *procesos de enseñanza* requieren una intervención en el medio escolar que favorezca el cambio y el acceso de los alumnos a un mayor dominio de los géneros y de las situaciones de comunicación. Se trata esencialmente de dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para progresar. Así pues, las actividades comunicativas complejas que los alumnos todavía no son capaces de realizar de forma autónoma son descompuestas para permitirles abordar de una en una aquellas que les supongan un problema. (p.85)

La secuencia de actividades de aula se organiza de forma sistemática en torno a un género oral o escrito y que se inscribe en un proyecto general, con un sentido para

los alumnos. Conlleva toda una serie articulada de actividades colectivas e individuales de observación, de manipulación y de producción de textos.

En el caso de la enseñanza de los géneros orales formales la novedad y el acierto de estas secuencias es precisamente la sistematización de la expresión oral, tan poco frecuente en las aulas por las dificultades que presenta a la hora de programar los contenidos lingüísticos y textuales y al evaluar los aprendizajes y la enseñanza.

La perspectiva textual integra perfectamente el aprendizaje de las destrezas orales y escritas y la adquisición de conocimientos de orden gramatical, sintáctico u ortográfico necesarios para la correcta emisión de los mensajes, así como los contenidos propios del tema objeto de estudio en cada caso. Estos contenidos se ponen al servicio de los *géneros* concretos y tienen en cuenta las características de la situación de comunicación y las diferencias entre las destrezas orales y escritas.

Las características generales de este tipo de secuencias son:

1. Los géneros textuales se constituyen en eje de la secuencia.
2. La secuencia presenta una estructura básica.
3. Responde a unos principios teóricos subyacentes.
4. Se organiza en módulos.
5. La enseñanza de lo oral y de lo escrito se realizan de forma diferenciada.
6. Se articula el aprendizaje textual y discursivo con el gramatical, sintáctico y ortográfico y con los contenidos propios de las áreas curriculares.

Estas características muestran la utilidad de este modelo de trabajo didáctico en el aula: los géneros textuales como eje implican la comprensión y la producción de los textos escolares como tarea habitual; el hecho de que la secuencia presente una estructura facilita al profesor una forma de programar su trabajo conforme a una herramienta metodológica contrastada; los principios teóricos (constructivismo, método de proyectos, currículos procesuales...) abarcan varias disciplinas: la psicología, la pedagogía, la lingüística...; la organización en módulos supone que, en la secuencia, las actividades se centran en distintos tipos de aprendizajes o aspectos textuales y que dentro de un mismo módulo una actividad prepara para la siguiente; las diferencias entre oralidad y escritura son tenidas en cuenta; y, para terminar, los conocimientos específicos de las distintas asignaturas se pueden estudiar al mismo tiempo que se aprende a dominar la lengua formal, dándole además a ésta la importancia como objeto de estudio que requiere, siempre que se estime conveniente.

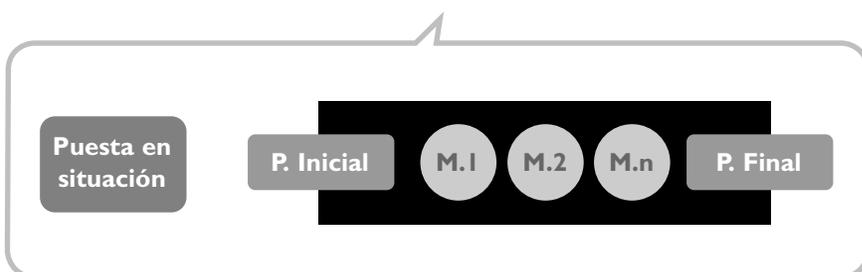
.....

CÓMO PREPARAR UNA EXPOSICIÓN ORAL EN TODAS LAS ÁREAS DE SECUNDARIA

2. Un ejemplo de secuencia para la exposición oral

2.2 Estructura de la secuencia: esquema explicativo

La estructura de base de una secuencia didáctica puede representarse en el siguiente esquema (Dolz-Noverraz-Schneuwly, 2001; 7)



Tras la puesta en situación, en la que se presenta de manera detallada la tarea que los alumnos van a realizar, se pone en práctica lo que los alumnos ya conocen sobre el género propuesto, sus conocimientos previos. Esta primera producción o producción inicial conlleva una evaluación inicial que tiene por objetivo evaluar las capacidades, el punto de partida de cada uno de los alumnos para ajustar las actividades de la secuencia a sus necesidades. Tras el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de los distintos módulos, se realiza la producción final que se presta a una evaluación de tipo sumativo, retomando los aspectos trabajados en la secuencia.

2.3 Los distintos módulos

La modularidad se adapta a las necesidades particulares de los distintos grupos de alumnos.

En los módulos se trata de trabajar los problemas que aparecen en la Producción inicial de los alumnos y de darles las herramientas necesarias para resolverlos de forma autónoma.

Se pueden recoger ejemplos de las producciones iniciales en vídeo para analizar detalladamente qué cosas conocen y saben hacer, qué pueden mejorar y qué desconocen totalmente. Conforme a este análisis se proponen los objetivos didácticos y los módulos que van a descomponer la actividad de producción para abordar de forma separada los diversos aspectos del proceso.

En el caso de la secuencia que presentamos sobre la exposición oral no se incluye la Producción inicial, que de hacerse debería insertarse justo al finalizar la puesta en situación y antes del primer módulo. La realización de dicha producción depende del tiempo de que se disponga para el desarrollo total de la secuencia y de la especificidad de los temas que se propongan.

Se pueden distinguir cuatro dimensiones en cuanto al proceso de producción del texto, que se tratan en los distintos módulos, normalmente como aspectos separados en los que se focaliza la atención en un determinado problema de producción textual:

- Representación de la situación de comunicación.
- Elaboración de los contenidos.
- Planificación del texto.
- Textualización.

Estas dimensiones, comunes a todo proceso de producción del texto, guardan, pues, una estrecha relación con la secuencia. Se trata de centrarse en cada módulo en una fase del proceso de producción, y no en el análisis del texto en sí. Esta atención focalizada, sin incidir especialmente en los aspectos puramente lingüísticos (o propiedades del texto, descritas en el apartado 3.1.), sino en el producto final atendiendo al proceso, es lo que confiere a este tipo de secuencia su interdisciplinariedad y su flexibilidad para ser usada por todos los profesores y con todo tipo de alumnos. Incluso los módulos pueden cambiar de orden, ya que trabajan aspectos del proceso de producción distintos y complementarios, pero cuyo orden en la secuencia no altera el producto final.

Las actividades de los módulos de la programación presentada pretenden trabajar ciertos elementos, contenidos procedimentales y estrategias de trabajo que se relacionan con las cuatro dimensiones del proceso de producción de un texto, presentadas anteriormente. De esta forma, se aprende a usar el género y su conocimiento se transfiere a otras situaciones, ya que dichos elementos, contenidos y estrategias son comunes a todas las exposiciones orales.

.....

Para J. Dolz y B.Scheneuwly (1998), los elementos identificables que caracteriza las distintas dimensiones en el proceso de elaboración y producción de una exposición oral son:

■ RESPECTO A LA SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN

En primer lugar, es importante definir quiénes componen la situación de comunicación. Se trata de un alumno (o alumnos) que ejercen de “expertos” ante un público (el resto de los alumnos de la clase). La intencionalidad del emisor, en este caso, será la transmisión de un conocimiento a los receptores que deben escuchar atentamente para aprender algo sobre un tema o profundizar en el mismo.

Las marcas deícticas (ver cohesión) reflejan esta situación de partida en las personas del verbo y en los pronombres personales de primera persona del singular y del plural y de segunda persona del plural (*yo / nosotros / vosotros*) : *os voy a hablar de...; vamos a tratar el tema de ...; muchos de vosotros habréis oído hablar de...*

El papel de “experto” se debe trabajar, pues, con los alumnos, de manera que se pongan en la situación de tener que transmitir un conocimiento a otros que no lo saben y reducir en lo posible la disimetría entre el público y el “experto”. En este caso se trata de *ser conscientes de que se aprende enseñando*.

Algunos recursos prácticos de carácter retórico, se pueden trabajar en esta fase para mejorar la comunicación, como por ejemplo:

- Formulación de preguntas para atraer la atención del auditorio y acercarle al tema o temas que se van a desarrollar.
- Formulación de preguntas para asegurarse de que el público sigue la exposición.
- Enseñar a los alumnos a hablar en voz alta, clara y haciendo las pausas pertinentes, para asegurar que se entiende bien lo que dicen.
- Presentación en la introducción del guión o partes de la exposición para que queden claros los contenidos y el orden en que se van a explicar.
- Preparación de los documentos de apoyo necesarios y pertinentes.

■ LA ORGANIZACIÓN INTERNA DE LA EXPOSICIÓN (ELABORACIÓN DE CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN)

Se trata de trabajar aquí la capacidad de planificación de un texto. Previamente se necesitará un fase de documentación, para seleccionar las fuentes de información, las ideas más relevantes de diversos textos y para organizarlas de manera jerárquica de forma que se garantice la progresión temática.

A partir de esta labor de selección y organización de la información, en la secuencia sobre la exposición se pueden trabajar las distintas partes que la componen y ordenan:

- **Apertura:** El alumno que expone el tema saluda, toma contacto con el público y se presenta como auténtico experto. Es importante preparar bien esta fase, pues de la legitimación que el alumno tenga ante su auditorio depende gran parte del éxito de la exposición ante los compañeros. Para darle mayor seriedad, se puede grabar la exposición y que el profesor “juegue” a presentarla de manera formal (*hoy X (y XX) (nos) va(n) a hablar de...// se ha(n) preparado mucho el tema y vais a tener que tomar notas para ...// así que mucha atención y gracias a X (y a XX) // por favor, podéis empezar cuando queráis!!!*).
- **Introducción al tema:** Presentación, delimitación del tema y justificación del mismo desde el punto de vista del emisor. El “experto” debe procurar también captar la atención del público: *¿os gustaría saber más sobre...?; ¿habéis oído hablar de...?; ¿qué sabéis acerca de...?*
- **Presentación de un guión:** Se trata de enumerar los temas y subtemas que se van a desarrollar en las distintas partes. La elaboración del guión y la presentación del mismo (por medio de una transparencia, fotocopias o escribiendo en la pizarra) son actividades de suma importancia en este género.
- **Desarrollo y encadenamiento de temas:** Los títulos del guión deben presentarse en los apartados y en el orden que les corresponden. Las actividades de estructuración del texto, organización y jerarquización de las ideas en mapas o esquemas y de enunciación o titulación de los distintos apartados pueden ser muy útiles.
- **Recapitulación o síntesis:** Permite retomar los principales puntos y sirve de transición a las etapas finales de la exposición. Para preparar esta parte, el resumen de textos escritos y orales es un buen ejercicio previo.
- **Conclusión:** Presentación de una idea final que puede resumir todo lo dicho o bien plantear un problema nuevo para abrir un debate. Esta parte es clave si se

.....

pretende que al término de la exposición los alumnos discutan sobre el tema o hagan preguntas. La problematización o formulación de hipótesis a partir de una exposición oral es sin duda una buena actividad en las áreas científicas y sociales, tanto si se produce en la preparación del tema por parte del “experto” como si se plantea a continuación con toda la clase.

- **Cierre:** Última etapa que, paralelamente a la apertura, conlleva la despedida de los conferenciantes, dar las gracias al público e invitarle a hacer preguntas.

- **CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS (TEXTUALIZACIÓN)**

- **La coherencia** asegura la articulación entre las distintas partes: *ahora vamos a hablar de las energías renovables...; a esta teoría de la evolución que acabamos de presentar se opone la teoría de...; así pues llegamos al momento histórico en que la economía...*

- **La cohesión** de distintos enunciados para distinguir:

- Ideas principales y secundarias: *principalmente –sobre todo– menos importantes son...*

- Las explicaciones de las descripciones: *materiales que se pueden reciclar son todos los materiales pues son tipo papel/ tipo cartón/ tipo briks//los materiales que no se pueden reciclar son los materiales orgánicos//y... la idea de reciclar surgió hace mucho tiempo/ cuando/ la gente vio que era un mal impacto ambiental el tener toda la basura fuera// entonces decidieron separar dos contenedores para echar basuras/ el verde que es para lo orgánico/ y el azul que es para las materias no orgánicas que pueden ser el cartón/ vidrio y demás//².*

- Desarrollo de conclusiones, resúmenes y síntesis: *así pues/ los alimentos contienen glúcidos o hidratos de carbono/ lípidos o grasas/ proteínas/ agua/ y... otros compuestos minerales y vitaminas // para terminar/ las vitaminas no aportan energía/ sino que son necesarias en cantidades pequeñas para que el organismo funcione bien//.*

- **La introducción de ejemplos** para ilustrar, clarificar o constatar un hecho: *como por ejemplo...*

- **La reformulación de términos** con el fin de clarificar los significados. Dentro de este tipo de recursos merecen especial atención las definiciones porque aparecen frecuentemente en los textos expositivos y se presentan con estructuras variadas y distintas (Martínez Mongay y García Armendáriz, 2003). Dentro de esta diversidad, podemos distinguir unas características generales que toda buena definición debe cumplir:

■ ² Fragmento de la transcripción de la producción de un alumno para la secuencia didáctica “La exposición oral”, de María Asun Azerrad Comella et al. en el CD *Materiales para la atención a la diversidad en clase de Lengua I. La exposición oral*.

- Selección pertinente del vocabulario.
- Simplicidad en las estructuras.
- Concisión y precisión.
- Univocidad en los términos.

Algunas de las estructuras más usadas en las exposiciones orales para definir son:

- **Oración copulativa** (verbo *ser* + ATB): *los nutrientes de los alimentos son las proteínas los hidratos de carbono los minerales y el agua.*
- **Reformulaciones:** *Comencemos por los glúcidos / es decir / los nutrientes que proporcionan al cuerpo energía.*
- **Utilizar un verbo de dicción** (se llama, se denomina, se conoce como...): *los componentes de los alimentos se llaman nutrientes.*
- **Oraciones adjetivas o de relativo:** *las grasas son las sustancias que proporcionan calorías.*

Por otro lado, la variación de actividades y ejercicios dentro de los módulos es fundamental, dándose distintos tipos actividades:

- De observación y análisis.
- De tareas sencillas o simplificadas de producción de textos.
- De elaboración de un lenguaje común para referirse a los textos.

Esto conlleva una rentabilidad a la hora de hablar del género abordado por los alumnos, que adquieren un lenguaje técnico común, así como las reglas pragmáticas, sintácticas u ortográficas, que se pueden sistematizar en caso de que el profesor que la ponga en práctica sea de Lengua o colabore con un profesor de otra área de conocimiento.

2.4

Programación de una exposición oral

Esta programación se presenta como ayuda a los profesores que quieran desarrollar con sus alumnos una secuencia de actividades para trabajar la exposición oral.

.....

Para promover el trabajo cooperativo, se puede realizar la exposición por parejas de alumnos aunque en la secuencia que se programa y se presenta aquí se prevé que la realización de la misma sea individual. De esta forma se garantiza que, al menos una vez, todos los alumnos pasen solos por esta experiencia. Sin embargo, sería aconsejable variar el número de alumnos que exponen en otras situaciones de producción de una exposición oral, bien en el mismo curso con otros profesores, bien al curso siguiente, para que también todos los alumnos se ejerciten en la realización de una exposición oral por parejas e incluso en grupo.

Por otro lado, el hecho de que se produzca la exposición oral individualmente no quiere decir que en el transcurso de la secuencia de actividades los alumnos vayan a estar solos. Por el contrario, la secuencia interna permite comprobar que muchas actividades se realizarán por parejas o en pequeños grupos, de forma que se potencie el intercambio, la colaboración, la transmisión de conocimientos entre iguales y el respeto a las opiniones del otro.

Hay que tener en cuenta, finalmente, que este tipo de aprendizajes en la etapa de Secundaria son enormemente valiosos en cuanto a la formación de la personalidad, autonomía y respeto a los otros, pues es en la adolescencia cuando la representación de uno mismo, adquiere unas notas más acusadas y el miedo al ridículo y a la opinión de los otros tienen un gran peso. La frecuencia en el uso de este tipo de práctica puede ayudar a superar estos problemas.

En el cuadro que viene a continuación se presentan los objetivos didácticos y las distintas actividades agrupadas por módulos. Cada módulo trata una dimensión concreta del proceso de producción de una exposición oral. Estas actividades serán desarrolladas en el apartado 2.5 que viene a continuación, de modo que puedan servir para ser utilizadas por los profesores de todas las áreas de conocimiento. Aparece también una previsión de los materiales que se necesitarán.

	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
Puesta en situación	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconocer el género “exposición oral”. ■ Interpretar la secuencia de forma coherente. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Activación de los conocimientos previos. ■ Visionado de exposiciones orales. ■ Cuestionario con preguntas sobre las exposiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Vídeos con exposiciones. ■ Hoja de escucha.
Módulo 1	<ul style="list-style-type: none"> ■ Organizar una exposición. ■ Familiarizarse con exposiciones orales. ■ Tener una idea global de lo que es una exposición. ■ Utilizar un texto de apoyo para facilitar la comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Actividad para distinguir las partes de una exposición. ■ Actividades para resumir el contenido. ■ Actividad para usar los apoyos. ■ Actividad de producción parcial siguiendo unas pautas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Vídeos. ■ Fichas para los contenidos. ■ Fichas para los soportes. ■ Ficha con los pasos para producir una exposición.
Módulo 2	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seleccionar la información de diversas fuentes. ■ Sintetizar la información obtenida. ■ Diseñar soportes visuales eficaces con sentido que apoyen la exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Actividad para distinguir y seleccionar las fuentes de información. ■ Actividad para distinguir lo principal de lo accesorio. ■ Elaboración de fichas para preparar la exposición 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fichas sobre las fuentes de información. ■ Fichas para preparar la exposición. ■ Textos.
Módulo 3	<ul style="list-style-type: none"> ■ Captar la atención del auditorio. ■ Adecuarse a la situación de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Actividad de familiarización con los elementos no lingüísticos. ■ Actividades para preparar la voz, el ritmo y el tono. ■ Actividad de producción. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fichas para incorporar los elementos no lingüísticos. ■ Textos transcritos.
Producción final	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tomar la palabra ante un auditorio. ■ Ofrecer las informaciones de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Planificación de la exposición entre dos alumnos. ■ Entrenamiento. ■ Presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Todo el material precedente, además del necesario para elaborar los contenidos de la exposición. ■ Ficha de evaluación.

.....

2.5 Secuencia de actividades

PUESTA EN SITUACIÓN

■ I. Análisis y de observación del vídeo (Actividad individual)

Para llevar a cabo esta fase de la secuencia, es necesario que los alumnos vean un vídeo o varios en los que se presenten exposiciones orales, a ser posible sobre los temas que van a trabajar o sobre aspectos relacionados con los mismos. En todas las áreas existe este tipo de material y de lo que se trata es de extraer en este momento el máximo de rentabilidad al mismo³. Es lo que llamamos “modelo de adulto”.

Antes de ver el vídeo es conveniente que se haga una pequeña introducción al tema para activar los conocimientos previos. A continuación, se les pasa la hoja de escucha, y se ve el vídeo una vez. Para rellenar la hoja de escucha, se pasa el vídeo una segunda vez. Tras el visionado, los alumnos completan una hoja de escucha similar a la siguiente⁴:

HOJA DE ESCUCHA

(Pon una cruz para señalar la respuesta correcta
o escribela en los espacios en blanco)



- I.** El tema del que se trata en esta exposición oral es:
- A. La vida en el reino animal.
 - B. La alimentación de los animales marinos.
 - C. La nutrición.
 - D. Un viaje en barco por distintos países.



³ Existe en el Centro de Recursos en el CAP de Pamplona una amplia gama de vídeos didácticos de distintas áreas en los que se pueden observar exposiciones orales. Entre otros, son recomendables los Vídeos Modelo de Adulto y Producciones Iniciales y Finales del alumnado que se adjuntan al CD *La exposición oral. Materiales para la atención a la diversidad en clase de Lengua I*.

⁴ El vídeo seleccionado para esta actividad lleva por título *La nutrición (14')* y se encuentra en los fondos del CAP de Pamplona. El tema en este caso es un pretexto para indicar qué tipo de cuestiones son relevantes y cómo formularlas en la hoja de escucha, de forma que se puedan adaptar y transformar fácilmente para adecuarlas al visionado de otros vídeos con otros temas.

NOTA: Las actividades que se presentan se han elaborado a partir de *S'exprimer en français* (volumen IV) de Joaquín Dolz y otros.

.....

2. Los alimentos sirven para

.....

3. ¿Cuál es el papel del reino vegetal en la cadena alimenticia?

- A. Transformar la energía en calor.
- B. Transformar la energía en materia orgánica.
- C. Recibir la luz del sol para crecer.
- D. Servir de abono a los campos.

.....

4. Relaciona:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Vegetales | <input type="checkbox"/> Consumidores primarios |
| <input type="checkbox"/> Herbívoros | <input type="checkbox"/> Productores primarios |
| <input type="checkbox"/> Carnívoros | <input type="checkbox"/> Consumidores secundarios |

.....

5. Las sustancias que componen los alimentos son:

- A. Agua, leche, carne, legumbres y cereales.
- B. Agua, hidratos de carbono, sal gorda, aminoácidos y grasas animales.
- C. Agua, hidratos de carbono, grasas, proteínas, sales minerales y vitaminas.
- D. Agua, hidrógeno y oxígeno.

.....

6. Las proteínas son los de construcción del cuerpo y la base de los

.....

7. ¿Cuáles de los siguientes alimentos que tienen proteínas consumes habitualmente?

- A. Leche.
- B. Queso.
- C. Pescado.
- D. Carne.
- E. Legumbres.
- F. Cereales.
- G. Otros

.....

8. Para nuestro cuerpo, la digestión es un proceso de:

- A. Descomposición de los alimentos.
- B. Siesta.
- C. Respiración.
- D. Transformación de los ácidos.

.....

9. Recuerda algunos de los factores que influyen en la dieta:

.....

.....

.....

10. Este vídeo se presenta en distintas partes. Completa los títulos de las que faltan:

- I. Presentación.
 - II. La nutrición.
 - III.
 - IV.
 - V.
 - VI. Resumen.
-

MÓDULO I

■ **I. Observación y análisis** (Actividad individual)

Distinguir las partes que aparecen en el vídeo y escribir de qué trata cada parte:

Partes	Resumen del contenido
Introducción o presentación	
Desarrollo	Parte I:
	Parte II:
	Parte III:
	Parte IV:
Cierre, conclusión o resumen	

.....

■ **2. Producción:** (Actividad individual)

Reproducir por escrito un resumen de la exposición, usando el tiempo presente y siguiendo los contenidos que se han explicitado en la ficha anterior. El orden lógico, la coherencia del texto, la expresión personal correcta y la conexión entre los distintos enunciados serán los criterios que los alumnos deberán tener en cuenta. La extensión será de unas 20 líneas.

■ **3. Reflexión sobre los textos** (Actividad parejas)

Los alumnos intercambian los resúmenes y los evalúan siguiendo la plantilla que viene a continuación:

Criterios	Ejemplos	Valoración		
		Pon una X en la casilla apropiada		
		Siempre	Nunca	Algunas veces
Usa el presente	<i>el tema del que se trata en esta exposición es la nutrición...</i>			
Los contenidos presentan un orden lógico	<i>en la primera parte se habla de la nutrición...</i>			
Usa sus propias palabras con corrección	<i>en la segunda parte se enumeran los distintos nutrientes...</i>			
Une las oraciones y enunciados	<i>a continuación se explica el proceso de digestión...</i>			
Usa fórmulas de presentación y de cierre	<i>este vídeo trata del tema de... / en este vídeo se expone.../para terminar</i>			

.....

■ **4. Análisis, de observación y de reflexión sobre el texto**
(Actividad por parejas)

A continuación se presentan varios vídeos o fragmentos en los que los conferen-
tantes se apoyan en tablas, gráficos, mapas o esquemas para explicar algo. Los
alumnos tienen que identificar:

- A. Qué tema se explica en cada vídeo.
- B. Con qué apoyos (tablas, gráficos, mapas, esquemas...).
- C. La función que tienen dichos apoyos, ayudándose del cuadro que viene a conti-
nuación.

	A. Tema	B. Apoyos	C. Sirve para...
Vídeo 1			
Vídeo 2			
Vídeo 3			

Para saber más...

Los textos llamados discontinuos se usan en una exposición oral con una intención determinada. Por un lado, se trata de ayudar al emisor y al receptor a recordar lo más importante y a seguir la exposición sin perder el hilo. Por otro lado, algunos de estos textos sirven como apoyo al desarrollo de la exposición y tienen como objetivo mostrar de forma visual, ordenada y clara algún aspecto relevante del tema.

Cada uno de estos textos aparecen, además, en una parte en concreto de una exposición oral y presentan unas características determinadas:

EN LA INTRODUCCIÓN:

Esquemas o índices: Son textos que incluyen listas de temas y que ofrecen una información organizada y jerarquizada. Sirven de organizadores previos para seguir un discurso oral o escrito o como guiones para evitar que el receptor pierda el hilo del discurso.

EN EL DESARROLLO:

Tablas y matrices: Las tablas son matrices de fila y columna. Normalmente todas las entradas de cada columna y de cada fila comparten sus propiedades y, así, las entradas de cada columna y de cada fila forman parte de la estructura de información del texto. Entre las tablas se encuentran los horarios, hojas de cálculo, formularios de pedidos e índices.

Mapas: Son textos discontinuos que indican las relaciones geográficas entre lugares. Existen muchos tipos de mapas, como los mapas de carreteras que marcan las distancias y vías de comunicación entre lugares concretos, o mapas temáticos, que indican relaciones entre lugares y características sociales o físicas.

Cuadros y gráficos: Se trata de representaciones icónicas de datos. Se emplean para apoyar la argumentación científica y, también, en periódicos y revistas para presentar información pública de tipo numérico y tabular con un formato visual.

■ 5. Producción (Actividad individual y en grupos de tres)

A continuación, los alumnos ponen en práctica lo que han aprendido en este módulo. Para ello, rellenan las pautas que vienen a continuación con lo que dirían brevemente en cada uno de los momentos de la exposición. También deciden qué van a hacer y decir a la hora de mostrar los esquemas u otros apoyos que vayan a seleccionar. Se trata de una producción parcial, que luego pueden variar, tanto en el discurso como en el uso del soporte elegido. Precisamente, para regular este aprendizaje, es conveniente que los alumnos expongan oralmente ante otros dos y comenten al final con ellos qué aspectos deben mejorar, la conveniencia del soporte elegido, el momento en que deben usarlo, etc.

PAUTAS PARA PREPARAR UNA EXPOSICIÓN

INTRODUCCIÓN

1. Saludo al público de forma educada diciendo
2. Anuncio el tema de la conferencia dando informaciones generales sobre el mismo, como por ejemplo

-
- 3.** Anuncio el sumario o guión de la conferencia sirviéndome de una de estas opciones:
- Escribo en la pizarra, procurando no dar la espalda continuamente al público.
 - Muestro en una transparencia, señalando con un bolígrafo o puntero los distintos puntos.
 - Fotocopio y entrego a mis compañeros para leerlo en voz alta y explicarlo.
 - Otras
-
- 4.** En la explicación del esquema o guión uso algunas expresiones como (*elige algunas de las propuestas*).....
-
- Para comenzar... A continuación... Después... En primer lugar... En segundo lugar... Primero... Segundo... Para terminar... Comenzaré... Continuaré... Y finalmente...*
-

DESARROLLO

-
- 5.** Para cambiar de tema, utilizo fórmulas como
- Por lo que se refiere a ... A continuación hablaremos de... En cuanto a...*
-
- 6.** Utilizo apoyos como...
- (*elige uno de los siguientes*)
- Cuadros y gráficos
 - Tablas y matrices
 - Mapas
-
- 7.** En la explicación del gráfico, mapa o tabla uso algunas expresiones como (*elige algunas de las propuestas*).....
- Aquí podemos ver... En la columna de la derecha... En la fila de arriba figuran... A la derecha... A la izquierda... En color... aparecen... Los datos que se muestran en la gráfica representan...*
- Y para mostrarlo hago lo siguiente (*elige algunas de las propuestas*)
- Reparto unas fotocopias... hago una transparencia... me pongo de pie... señalo los elementos de los que hablo...*
-

CIERRE

-
- 8.** Indico que la exposición va a terminar (*elige algunas de las propuestas*)
Para terminar... Voy a finalizar resumiendo... Concluiré con... Así pues, llegamos al final de esta charla...
-
- 9.** Doy la palabra al público diciendo
Y respondo a las cuestiones que plantea.
-

MÓDULO 2

■ 1. Análisis y observación (Actividad por parejas)

Para aprender a documentarse, los alumnos deben ser capaces de manejar las siguientes fuentes:

- 1. Obras generales, como diccionarios y enciclopedias.
- 2. Obras especializadas, como diccionarios especializados, manuales, ensayos y artículos.
- 3. Documentales y programas de divulgación en distintos medios de comunicación audiovisual.
- 4. Páginas web, foros y obras de consulta en Internet.
- 5. Entrevistas a expertos en revistas especializadas, en radio y en televisión.

A partir de esta información, los alumnos seleccionarán con respecto a su tema las fuentes que les resulten más útiles, bien buscando en la biblioteca, en Internet, etc. o grabando de distintos medios de comunicación, y rellenarán la siguiente ficha, como en el ejemplo:

Fuentes	Temas	Tipo de información
Página web	Origen de los volcanes	Gráfico
...

.....

■ 2. Producción (Actividad individual)

Para distinguir lo principal de lo accesorio, leerán tres textos extraídos de tres fuentes distintas (por ejemplo, páginas web, una enciclopedia y una revista especializada). Los alumnos deberán seleccionar el contenido relevante de cada uno de ellos y resumirlos por separado. A continuación, organizarán el contenido, evitando las repeticiones y manteniendo la coherencia temática y redactarán un texto de síntesis que puede servir como primer borrador de su exposición.

■ 3. Reflexión sobre el texto (Actividad individual)

Los alumnos elaborarán fichas para recordar las informaciones de tipo técnico sin necesidad de leer íntegramente su exposición. Estas fichas pueden corresponder con los títulos de cada una de las partes del contenido:

Apartado:	Título:
Resumen:	Ideas esenciales, palabras clave, citas, referencias...

MÓDULO 3

■ 1. Análisis y observación (Actividad individual)

Entre los enunciados que figuran a continuación acerca de cómo debe realizarse una exposición oral en cuanto a los rasgos no verbales, hay algunos correctos y otros incorrectos. Los alumnos deberán señalar con una X cuáles les parecen falsos y cuáles verdaderos, agrupados según los siguientes criterios: los gestos, las pausas, la voz y los apoyos visuales⁵.

⁵ Estos criterios, sobre los que se han elaborado estas fichas, han sido tomados del trabajo de Mercedes Moreno, et al. sobre la exposición oral, en el CD *Materiales para la atención a la diversidad en clase de lengua 1. La exposición oral*.

LOS GESTOS

Enunciados	Verdadero	Falso
1. Procura mirar al público en todo momento, sin darle la espalda ni bajar la mirada.		
2. No debes levantarte en ningún momento del asiento, ni siquiera para mostrar los esquemas, gráficos... etc. o entregar las fotocopias al profesor y a los alumnos.		
3. Conviene que mires a diversos sectores del público, pero especialmente al profesor y a los amigos.		
4. No debes estar con la cabeza agachada mientras lees la exposición.		
5. Es importante que transmitas una sensación de serenidad y dominio del tema.		
6. Antes de comenzar tu exposición, intenta relajarte y respirar unos minutos con calma. Esto te dará tranquilidad y seguridad.		
7. Recuerda que las manos y el rostro ayudan a la expresividad.		
8. No es conveniente masticar chicle o poner las manos, un bolígrafo o un papel delante de la boca.		
9. Si expones sentado, debes levantarte cuando muestres el esquema, gráfico, tablas o mapa para explicarlo.		
10. Es conveniente mostrar con muchos gestos y movimientos bruscos que se domina el tema.		

.....

LAS PAUSAS

Enunciados	Verdadero	Falso
1. Es conveniente hablar deprisa y sin realizar apenas pausas, para no excederse del tiempo límite.		
2. Cuando pierdas el hilo de la exposición, haz una pausa y vuelve a releer el guión o las notas que lleves.		
3. Siempre que puedas, repite a menudo alguna muletilla, como (<i>eh..., osea..., bueno pues..., yyyy...</i>) en lugar de hacer pausas.		
4. Mantén las pausas del texto escrito entre párrafos y también entre enunciados que contengan una idea principal.		

LA EMISIÓN DE LA VOZ

Enunciados	Verdadero	Falso
1. La modificación del tono de voz contribuye a resaltar algunas palabras o enunciados clave, dándoles mayor énfasis.		
2. Es importante mantener el volumen gritando todo lo que puedas o hablando en voz muy baja para no molestar.		

LAS AYUDAS VISUALES

Enunciados	Verdadero	Falso
1. Los apoyos visuales (esquemas, gráficos, tablas y mapas) deben ocupar poco espacio y no importa que el público no los vea.		
2. Los apoyos visuales sirven para aclarar, explicar o mantener el hilo del discurso.		

■ 2. Reflexión sobre el texto (Actividad por parejas)

Los alumnos contrastarán con sus compañeros las respuestas, de forma que deben ponerse de acuerdo para redactar una serie de consejos que les resulten útiles a la hora de exponer. Para ello, pueden copiar los enunciados verdaderos y ordenarlos en su cuaderno y también añadir los enunciados falsos escritos correctamente.

■ 3. Producción (Actividad en grupos)

Cada grupo tiene uno de los siguientes anuncios radiofónicos breves⁶:

[Suenan un teléfono]

Personaje 1: *Sí / dígame*

Personaje 2: *Don Camilo/ qué tal / soy Torres / enhorabuena por el ascenso / hombre...es usted un empresario modélico*

Personaje 1: *Pero ...si ya me he jubilado/eso fue hace más de dos años/hombre*

Personaje 2: *Ah/ mmm / bueno/ ¡el nunca es tarde /no/ es que está uno liado...ya sabe*

[Voz en off: *Ahora vas a poder llamar cuando quieras/ Telefónica baja sus tarifas en horario punta/en llamadas metropolitanas /provinciales e interprovinciales/infórmate en el 1004 / Telefónica/*]

Anuncio de Telefónica, Cadena COPE, enero – febrero 99/00.

⁶ Extraídos de Base de Textos 2000.

Personaje: *Lo que es la vida / mi ex novio / que tuve que dejarle porque le gustaban las faldas más que a una mesa camilla... por fin se ha portado como un hombre / que me ha tocado / que me ha tocado... el gordo / el gordo / umm / qué tío /*

[Voz en off: *Compra / comparte / reparte / el gordo puede estar en cualquier parte / sorteo extraordinario de Navidad / el gordo más grande del mundo / que la suerte te acompañe / loterías y apuestas del estado*]

Anuncio de Loterías y Apuestas del Estado, cadena COPE, enero-diciembre, 99/00.

Voz masculina:

Oye / Maria / sabes qué / he llamado a Lavanor y me han recogido toda la ropa de la tintorería de cambio de temporada / y además las alfombras / los edredones / las mantas y las cortinas / ya te digo / me lo han dejado fenomenal /
(Música de guitarra suave)

Voz femenina:

Llame al 948848341 / verá qué cómodo y práctico / tintorerías-lavanderías Lavanor / tremendamente útiles /
(Música de guitarra suave)

Lavanor en la galería del Hiper Eroski en Tudela /

Anuncio de la empresa Lavanor, cadena SER en Tudela, enero 2000.

Una vez leídas las transcripciones en voz alta deben:

- A. Escribirlos sustituyendo las barras (/) por comas, puntos, puntos y coma o dos puntos, poniendo, además, los signos de interrogación y de admiración en los casos en que sea necesario y las mayúsculas después de punto.
- B. Leerlos en voz alta de forma que tengan sentido, resulten verosímiles y amenos.

■ 4. Reflexión sobre el texto (Actividad por parejas)

A continuación los alumnos leen la siguiente transcripción de un texto expositivo oral. El texto se presenta dividido en dos para que cada uno lea una parte. En el mismo se han puesto en **negrita** y/o en **mayúscula** las palabras a las que se les debe dar más énfasis. También se han separado gráficamente los sonidos que deben pronunciarse más lentamente. Una vez realizado el ejercicio, los alumnos intercambian las partes que les han correspondido y vuelven a leer.

Internet en Radio 5⁷

TODOS, todos sabemos que **la lectura** es un **hábito** y también, por los alarmantes y recientes datos de la encuesta de la Sociedad de Autores sobre hábitos de consumo cultural en 1998, que es un hábito en franco retroceso. 5

LOS ESPAÑOLES, por utilizar la referencia más cercana, estamos reduciendo **drásticamente** la frecuencia en la lectura de libros y periódicos, de forma que el 51% no leemos casi nunca un libro y el 30% no lee nunca un periódico. Algo **verdaderamente** preocupante para quienes dedicamos nuestro esfuerzo laboral o investigador al periodismo. Es que además **esta encuesta** nos facilita **otros datos** que vienen que ni pintados. **POR EJEMPLO**, el hecho de que el total de minutos que pasan ante la televisión nuestros adolescentes y nuestros jóvenes es **MUCHO MENOR** que el de los adultos. **Dato históricamente y vulgarmente contradicho** por el mito de que son los más jóvenes los que más televisión consumen. 10

Resulta que **los jóvenes entre 13 y 24 años** pasan ante el ordenador **153 minutos al día (¡qué digo! ordenador, ¡ante la televisión!)**. Pero es que los adultos entre 25 y 45 pasan **190 minutos** al día y a partir de esa edad se disparan los minutos de consumo televisivo a **239**. 15

ESTE DATO nos advierte de que los medios de comunicación que no permiten interactividad real **gozan más del gusto de los adultos que de los jóvenes**. Podrían ser muchas las reflexiones realizadas a partir de esos datos, pero a donde yo quiero ahora que nos lleven es una realidad muy sencilla: 20

Han pasado muchos años para que el vídeo matara a la estrella de la radio, (o eso dicen); años en los que la teoría de la información audiovisual iba variando a lo tiempo que se formulaba, escribiéndose por etapas con reglas contradictorias: tan pronto se elevaba a los altares la capacidad de la imagen pura como se planteaba la imposibilidad de prescindir del texto y la voz de apoyo. **Pues bien**, deberán todavía pasar muchos años para que la lectura electrónica sustituya **mínimamente... –¡Y recalco: mínimamente!–** a la lectura impresa, o para que el uso de Internet en el vehículo, en el coche, como medio de comunicación, mientras conducimos o permanecemos horas en alguno de los múltiples **atacsos** de nuestras ciudades **sustituya, por ejemplo, “Radio 5 Todo Noticias”** o el último éxito del gaitero José Ángel Evia. Aunque algunas marcas, **eso sí**, ya han anunciado esta innovación para sus vehículos de 25 30 35

⁷ Idem

.....

gama mega alta y...**¡POR QUÉ?** Porque casi nadie es todavía **capaz de leer** más allá de la extensión propia de un par de folios en la pantalla. Es más, resulta insultante la manía que tenemos todas las generaciones representadas en esta audiencia en imprimir cuanto llega a nuestras manos, o mejor dicho: a nuestro ordenador. Y eso seguirá ocurriendo durante por lo menos **una década**, hasta que los niños que ahora nacen a la generación I, **a la generación de Internet**, lleguen a la mayoría de edad. En ese momento, diez años mediante, **las cosas comenzarán a cambiar y**, dentro de unas tres décadas, más o menos, es posible que los medios impresos hayan comenzado el principio del fin de la larga andadura iniciada con aquel **inventito de Gutenberg**.

40

¡QUIEN LO IBA A DECIR! Mientras tanto, los periodistas y los lectores, los informadores y los informados iremos construyendo juntos la **teoría de la nueva comunicación, USTEDES Y NOSOTROS**, porque lo mejor de este nuevo milenio, lo mejor de Internet es que **c u e n t a c o n t o d o s**.

45

Próspero Morán, *Radio5, Todo Noticias*. 31-I-00

■ 5. Producción (Actividad por parejas)

Los alumnos intentan dar el tono y el ritmo adecuado a su exposición. Se trata de una producción parcial, por lo que no importa que no tengan todo el texto preparado.

PRODUCCIÓN FINAL

Para preparar la producción final, los alumnos pueden usar la siguiente ficha:

ORGANIZACIÓN	
Introducción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incitar al auditorio. 2. Presentar el tema de forma agradable. 3. Distribuir documentos.
DOCUMENTACIÓN	
Fuentes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seleccionar distintas fuentes. 2. Seleccionar la información de cada una de las fuentes.
Planificación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizar jerárquicamente las relaciones entre el tema y los distintos subtemas. 2. Crear distintos apartados. 3. Redactar un guión coherente e interesante.
Apoyos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elegir apoyos visuales. 2. Prepararlos de forma que resulten claros.
Fichas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redactar fichas de contenidos. 2. Usarlas sólo cuando sea necesario.
PUESTA EN SITUACIÓN	
Preparación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dominar los contenidos de la exposición. 2. Improvisar y anticipar las reacciones del público.
Gestos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gestionar el tiempo y el espacio. 2. Disponer el material en el aula.
Emisión de la voz	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ensayar la exposición con un compañero. 2. Marcar el ritmo y la entonación. 3. Facilitar la escucha.

.....

CÓMO PREPARAR UNA EXPOSICIÓN ORAL EN TODAS LAS ÁREAS DE SECUNDARIA

2. Un ejemplo de secuencia para la exposición oral

Consigna

- 1. Los alumnos deben elaborar y presentar a la clase una exposición oral.
- 2. El tema de la exposición será un tema del currículo.
- 3. La exposición durará de cinco a ocho minutos, aproximadamente.
- 4. Se presentará individualmente.
- 5. Se usará alguna ayuda visual (esquemas, gráficos, tablas, mapas).
- 6. Los alumnos entregarán al profesor:
 - el texto completo de la exposición, con su guión o esquema.
 - las fichas de la exposición.
 - los materiales utilizados (fotocopias para entregar al público, transparencias, etc).

Evaluación de la producción final por parte del profesor y por parte de los alumnos:

La siguiente plantilla de evaluación retoma los contenidos programados y reflejados en la ficha de ayuda que los alumnos van a usar para preparar su exposición. Esta plantilla se usará, por parte del profesor, como un instrumento de evaluación sumativa de cada una de las exposiciones. Por parte de los alumnos, es útil como hoja de escucha y también para el profesor, con el fin de evaluar la comprensión oral, la atención y la valoración que hacen de las exposiciones de los compañeros. La misma plantilla, pues, se puede usar con distintas finalidades y por parte de ambos: profesor y alumnos.

PLANTILLA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN FINAL

ORGANIZACIÓN		
Introducción	1. Incitar al auditorio. <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No 2. Presentar el tema de forma agradable. <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No 3. Distribuir documentos. <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	
DOCUMENTACIÓN		
Fuentes	1. Seleccionar distintas fuentes. <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No 2. Seleccionar la información de cada una de las fuentes. <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	
Planificación	1. Organizar jerárquicamente las relaciones entre el tema y los distintos subtemas. <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No 2. Crear distintos apartados. <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No 3. Redactar un guión coherente e interesante. <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	
Apoyos	1. Elegir apoyos visuales. <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No 2. Prepararlos de forma que resulten claros. <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	
Fichas	1. Redactar fichas de contenidos. <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No 2. Usarlas sólo cuando sea necesario. <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	
PUESTA EN SITUACIÓN		
Preparación	1. Dominar los contenidos de la exposición. <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No 2. Improvisar y anticipar las reacciones del público. <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	
Gestos	1. Gestionar el tiempo y el espacio. <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No 2. Disponer el material en el aula. <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	
Emisión de la voz	1. Ensayar la exposición con un compañero. <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No 2. Marcar el ritmo y la entonación. <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No 3. Facilitar la escucha. <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	

.....

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía citada

- CASTELLÁ, J.M. (2001): *La complexitat lingüística el discurs oral i escrit*, tesis doctoral, Instituto Universitario de Lingüística Aplicada. Universidad Pompeu Fabra.
- CONCA, M. y otros (1998): *Text i Gramàtica*, Barcelona, Teide.
- DOLZ, J. y SCHNEUWLY, B. (1997): “Géneros y progresión en expresión oral y escrita. Elementos de reflexión a partir de una experiencia realizada en la Suiza francófona”, *Textos 11*, Barcelona, Graò.
- DOLZ, J. y SCHNEUWLY, B. (1998): *Pour un enseignement de l’oral*, Paris, ESF.
- DOLZ, J., NOVERRAZ, M. y SCHNEUWLY, B. (2001): *S’exprimer en français*, volumen IV, Bruselas, De Boeck.
- RUIZ BIKANDI, U. (ed.) (2000): *Didáctica de la segunda lengua en educación infantil y primaria*, Madrid, Síntesis.
- VILÀ, M. (2003): “Enseñar a hablar y a escuchar”, *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 330, Barcelona, Cisspraxis.
- VV.AA. (2002): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*, Madrid, MECD-Anaya.

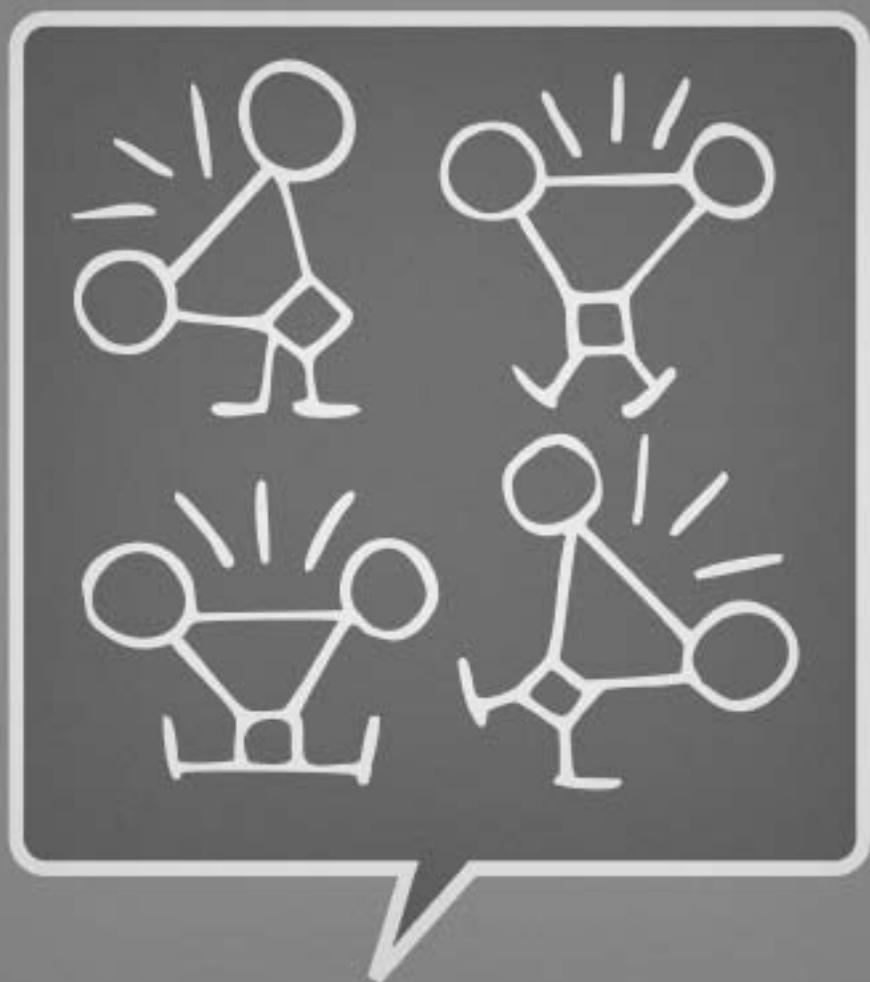
Materiales citados

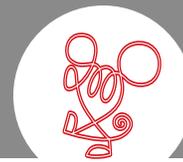
- CUENCA, M.J. (ed) (2000): *Base de textos 2000*, CAPs de Pamplona y de Tudela. Departamento de Educación. Gobierno de Navarra.
- GARCÍA ARMENDÁRIZ, M.ª V. y MARTÍNEZ MONGAY, A. (2002): “Comemos para vivir”: una tarea para aprender lengua a través de contenidos específicos en Secundaria, Madrid, Centro Virtual Cervantes.
- VV.AA. (1998): *Materiales para la atención a la diversidad en clase de lengua I. La exposición oral*. CAP de Pamplona. Departamento de Educación, Gobierno de Navarra.

Bibliografía consultada

- AMADO, J. (2003): *El lenguaje científico y la lectura comprensiva en el área de ciencias*, Blitz, Colección Bibliotecas Escolares, serie amarilla 2, Pamplona, Departamento de Educación.
- CASSANY, D., LUNA, M. y SANZ, G. (1994): *Enseñar lengua*, Barcelona, Graò.
- JIMENO, P. (2004): *La enseñanza de la expresión escrita en todas las áreas*, Blitz, Colección Bibliotecas Escolares, serie roja I, Pamplona, Departamento de Educación.
- VV.AA. (2002): “Didáctica de la lengua oral formal”, *Articles 131*, Barcelona, Graò.
- ZORRAQUINO, M.A. y PORTOLÉS, J. (1999): “Los marcadores del discurso”, en Ignacio Bosque y Violeta Demonte (eds): *Nueva gramática descriptiva de la lengua española*, vol.3, Madrid, Espasa-Calpe.

.....





serie **Azul**

Blitz en el Departamento de Educación

1. **Una aproximación al estudio de las bibliotecas escolares en Navarra**
Claves para su mejora
2. **Cómo organizar una biblioteca escolar**
Aspectos técnicos y pedagógicos
3. **La Clasificación Decimal Universal en los Currículos Escolares**
Instrucciones para la organización temática de los fondos bibliográficos de las bibliotecas educativas no universitarias
4. **La informatización de la biblioteca escolar.**
El programa ABIES 2.0

serie **Verde**

Blitz en la Escuela

1. MARIANO CORONAS
La biblioteca escolar
Un espacio para leer, escribir y aprender
2. VÍCTOR MORENO
Lectura, libros y animación
Reflexiones y propuestas
3. VILLAR ARELLANO
Biblioteca y aprendizaje autónomo
Guía didáctica para descubrir, comprender y aprovechar los recursos documentales
4. M^a JESÚS ILLESCAS
Estudiar e investigar en la biblioteca escolar
La formación de usuarios

serie **Amarilla**

Blitz con la Lectura

1. **La lectura comprensiva en el currículo escolar**
Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria
2. JESÚS AMADO MOYA
El lenguaje científico y la lectura comprensiva en el área de ciencias
3. ÁNGEL SANZ MORENO
La lectura comprensiva y los libros de texto en la ESO
4. VÍCTOR MORENO
Leer para comprender
5. ÁNGEL SANZ MORENO
Cómo diseñar actividades de comprensión lectora
3.º ciclo de Primaria y 1.º ciclo de la ESO
6. **Cómo elaborar el plan de lectura comprensiva en un instituto de secundaria**
Dos ejemplos prácticos
7. NATIVIDAD IRAIZOZ SANZOL
FERMÍN M.^a GONZÁLEZ GARCÍA
El mapa conceptual: un instrumento apropiado para comprender textos expositivos

serie **Roja**

Blitz con la Escritura

1. PEDRO JIMENO
La enseñanza de la expresión escrita en todas las áreas

serie **Naranja**

Blitz con la Expresión Oral

1. ANA MARTÍNEZ MONGAY
Cómo preparar una exposición oral en todas las áreas de Secundaria

BLITZ
Ratón de biblioteca

Con esta publicación, *Cómo preparar una exposición oral en todas las áreas de Secundaria*, presentamos el primer número de una nueva serie de la colección Bibliotecas Escolares, la serie naranja *Blitz con la expresión oral*. Con ella se pretende ayudar a todo el profesorado en la tarea de enseñar a sus alumnos a expresarse correctamente de forma oral y a utilizar con propiedad el lenguaje formal.

Con este objetivo, la profesora Ana Martínez Mongay, experta en la formación lingüística del profesorado y buena conocedora de los materiales de la Escuela de Ginebra, nos propone una reflexión sobre la oralidad y su relación con la escritura y nos presenta una interesante secuencia didáctica para tratar la *exposición oral* en todas las áreas de Educación Secundaria.

